

# сам себе МАСТЕР

МАРТ  
2009

СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ  
ИЗ ЛЁГКОГО БЕТОНА

ОСВЕЩЕНИЕ  
СТУПЕНЕЙ ЛЕСТНИЦЫ

ШТОРЫ  
ДЛЯ МАНСАРДНЫХ ОКОН

ТАК МОЖЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ  
И ВАША ВАННАЯ

**ОКОННЫЕ РАМЫ -  
КАК НОВЫЕ!**



**ЭКСКЛЮЗИВ  
ИЗ СТАРОЙ ТУМБОЧКИ**

## ИСКУССТВО ОКРАШИВАНИЯ



09003



www.master-sam.ru



## **ШКАФЧИК В ЦОКОЛЕ**

*Невысокий выступающий цоколь в квартире — это не только броский декоративный элемент интерьера, но и дополнительные места для хранения различных вещей.*

Загромождать выступающим цоколем и без того дефицитное в квартире пространство — идея, на первый взгляд, абсурдная. Однако это не так. Ступенчатый цоколь, например, позволяет рационально разделить на секции имеющиеся места для хранения. Более того, он гармонично вписывается в интерьер комнаты.

### **КРЮЧКИ ДЛЯ СКЛАДНЫХ СТУЛЬЕВ**

Наличие в доме дополнительного комплекта стульев свидетельствует о гостеприимстве хозяев. Однако стулья (хотя и складные) необходимо где-то хранить. Для этого в нишу между «гаражом» (для выдвигной тумбы на колёсах) и стеной монтируют консольные кронштейны. В просверленные в консолях отверстия вставляют полкодержатели или шканты, препятствующие соскальзыванию стульев с консолей.



### **СТОПОРЫ В ПОЛКАХ ВЫДВИЖНОЙ ТУМБЫ**

Чтобы при перемещении тумбы не вывалилась хранящаяся в ней посуда (тарелки, чашки), полки до-

полняют стопорами из оцилиндрованных буковых брусков Ø25 мм. Их крепят ввёртываемыми снизу шурупами. Положение стопоров определяют с учётом диаметра тарелок или чашек.







## ОБШИВКА «ГАРАЖА» С ТУМБОЙ НА КОЛЁСАХ

Обшить каркасную конструкцию вагонкой под силу даже начинающему домашнему мастеру. А вот для её возведения требуются более серьёзные навыки. Особое внимание здесь уделяют углам и местам примыкания обшивки.



Два элемента из ДСП, соединённые шурупами под прямым углом, образуют стенки «гаража» для тумбы на колёсах. Элементы раскраивают так, чтобы при их обшивке доски не пришлось обрезать по ширине.



Между стеной и стенками «гаража» крепят гвоздями заподлицо бруски, образующие опору под крышку. Последнюю привинчивают к опоре шурупами снизу.

## ВСТРОЕННЫЕ ПОЛКИ

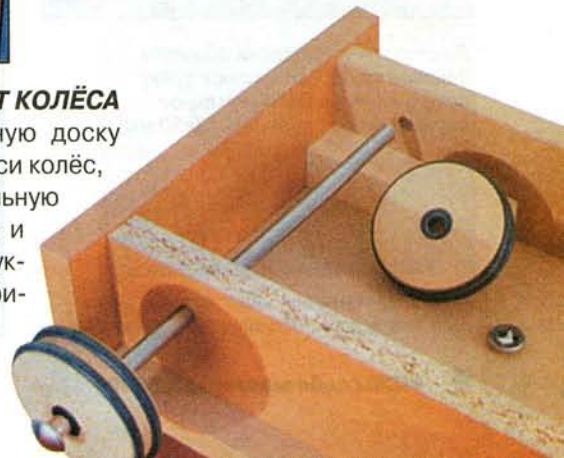
В полке из плиты MDF толщиной 16 мм с помощью кольцевой пилы сверлят отверстия под стаканы, а сверлом Форстнера — отверстия под ножки фужеров. От этих отверстий до кромки полки прорезают сквозные пазы.



## ТУМБА ОБРЕТАЕТ КОЛЁСА

Стационарная тумба имеет цокольную доску только спереди. Чтобы установить обе оси колёс, добавляют ещё одну пристенную цокольную

доску, вклеивая её между боковыми стенками. В углах между стенками и вклеенной доской крепят шурупами отрезки брусков, придающие конструкции дополнительную жёсткость. Колёса и комплектующие к ним можно приобрести в готовом виде, а можно изготовить своими силами.



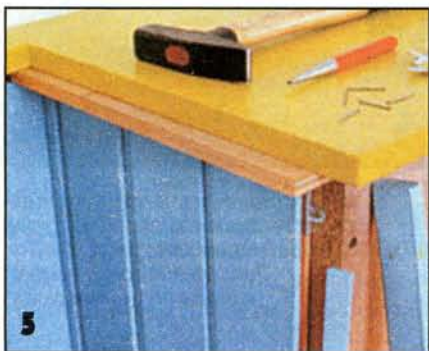




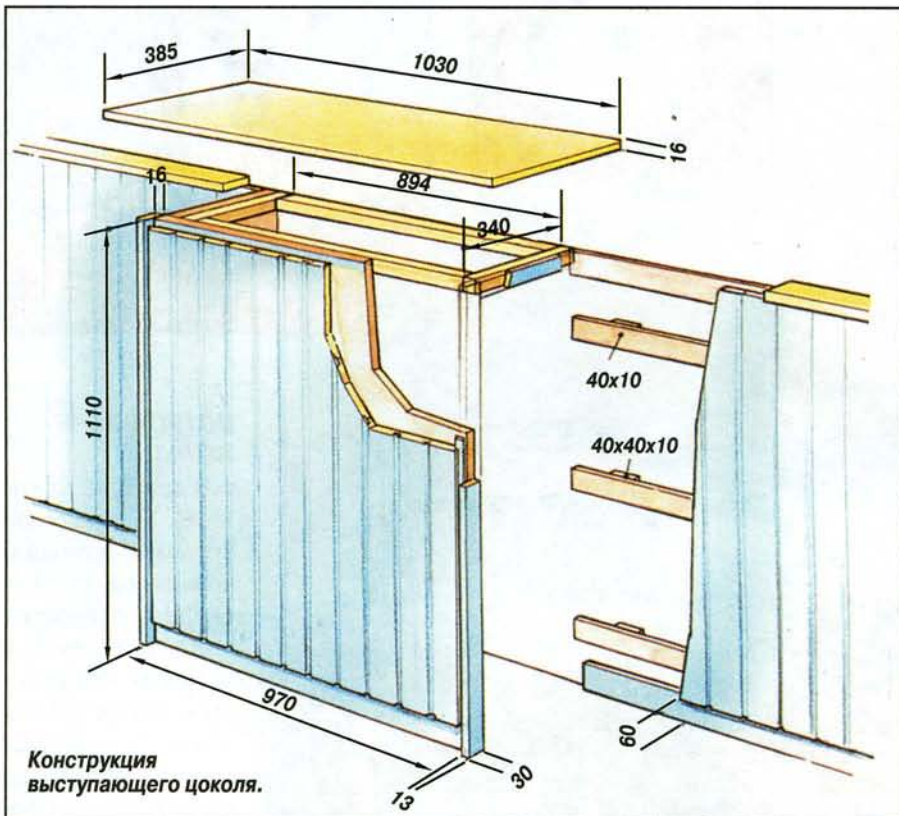
3  
Между крышкой и досками обшивки свободно кладут технологический брусок, обеспечивающий ровный зазор.



4  
При обшивке боковой стенки доски располагают так, чтобы спереди образовался выступ шириной 30 мм для примыкания крайней доски обшивки передней стенки.



5  
В паз последней доски обшивки боковой стенки вставляют рейку сечением 4x18 мм и укрывают нащельником сечением 13x30 мм.



Конструкция выступающего цоколя.



6  
На передней стенке первая слева доска обшивки примыкает своим шипом к нащельнику.



7  
С правой стороны передней стенки также вставляют рейку в паз последней доски обшивки и укрывают нащельником.



8  
К опоре под крышку прибивают отделочными гвоздиками декоративную планку. Лунки поверх шляпок гвоздиков заделывают шпатлёвкой. Дав шпатлёвке просохнуть, эти места шлифуют и подкрашивают в тон дереву.



# ОБЛИЦОВКА КРОМОК ПЛИТКОЙ

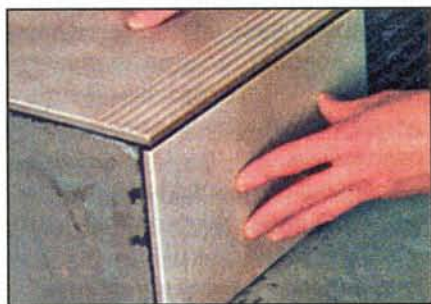
При облицовке керамической плиткой лестниц, подиумов, крылец, столешниц особое внимание следует уделить их наружным углам и кромкам. От них во многом зависит внешний вид облицовки. При этом надо учитывать, что нагрузки в зоне кромки — самые высокие.

Керамической плиткой покрывают не только полы и стены, но и ступени лестниц, кромки подиумов и кухонных рабочих столешниц, наружные углы кладок, оконные карнизы, сиденья скамеек и т.п.

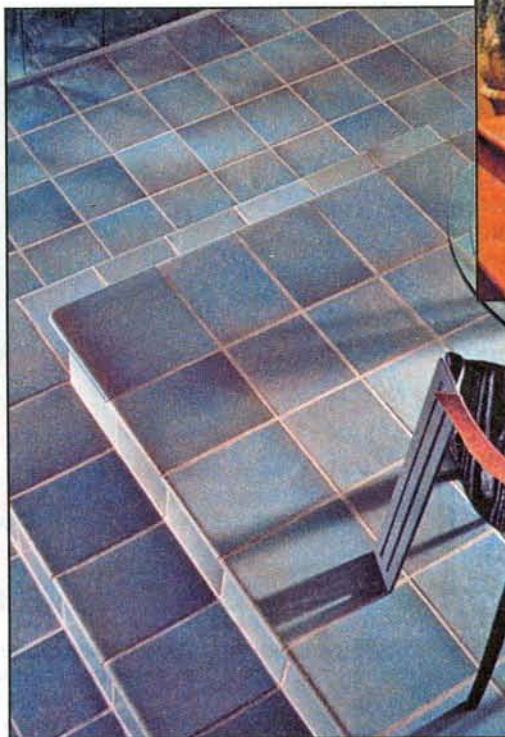
Сначала о лестницах. Наряду с глубиной проступи, углом подъёма лестницы и исполнением её марша важное значение для удобства пользования лестницей имеет и исполнение кромки её ступеней. Они должны быть ровными, исправными и прочными, способными выдерживать достаточно высокие нагрузки.

## УКЛАДКА ПЛИТОК ПРОСТУПИ СО СВЕСОМ

Наиболее простой и недорогой способ облицовки кромки ступени — это укладка передних плиток



Плитку с рифлёным краем укладывают на проступь со свесом, равным толщине плитки подступёнка.



щая их глазурованный край с поверхностью плиток подступёнка, но без контакта между ними. Образующийся шов между плитками проступи и подступёнка затем затирают.

На интенсивно эксплуатирующихся лестницах нагружаемые кромки их ступеней, облицованные этим способом, со временем могут разрушиться или, по меньшей мере, сильно износиться. Поэтому такое исполнение кромки целесообразно

только на лестницах, не подвергающихся большим нагрузкам. Но в любом случае больших свесов керамических плиток допускать не следует (в отличие от использования более прочных плит из природного камня).

проступей с небольшим, равным толщине плиток подступёнка свесом над краем ступени. В этом случае лицевая кромка плиток проступи должна быть глазурованной.

Сначала приклеивают плитки к подступёнку, совмещая их заподлицо с кромкой ступени. Затем укладывают плитки на проступь, совме-

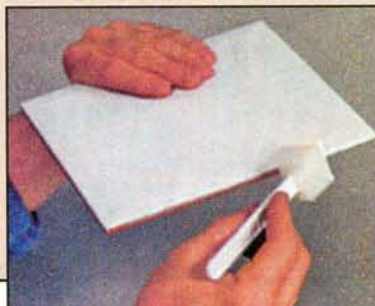
## СОЕДИНЕНИЕ ПЛИТОК «НА УС»

Плитки проступи и подступёнка можно на кромках ступеней соединить и «на ус». Внешне это будет выглядеть скромно, но вполне приемлемо. Однако обработать на скос края стыкуемых под прямым углом плиток не просто. Для таких соединений лучше подойдут плитки с не-

### Совет

#### ГЛАЗУРЬ ДЛЯ КРОМОК ПЛИТОК

Плитки некоторых сортов имеют глазурованные кромки. Однако в упаковках иногда попадаются плитки с неглазурованными кромками, а также бывают сорта плитки с неглазурованными кромками. Кромки последних можно покрыть специальной глазурью.



Вид на тыльную сторону плитки с кромками, скошенными под углом 45°.



глазурованными кромками, легче поддающиеся обработке.

Обрезать края плиток на скос можно с помощью стационарного электроприткореза. «Болгаркой» это сделать труднее.

При соединении «на ус» вертикальных и горизонтальных плиток между их скошенными краями нужно оставлять небольшой зазор. Недостаток такого соединения в том, что на краях передних плиток могут образоваться сколы, переходящие и на их глазурованную поверхность. Такое исполнение кромок ступеней допустимо только на малоэксплуатирующихся лестницах.



*Рифлёная поверхность плиток проступи не только уменьшает вероятность соскальзывания ног при ходьбе по лестнице, но придаёт кромкам ступеней дополнительную привлекательность.*



*Пример соединения «на ус» вертикальной и горизонтальной плиток. Шов между плитками приходится строго на ребро выступа.*

### **ПЛИТКИ С «БЕЗОПАСНЫМ» КРАЕМ**

Для облицовки ступеней выпускают плитки с рифлёным краем, что сводит к минимуму вероятность соскальзывания при ходьбе по ступеням. Эти плитки укладывают на край проступи со свесом, равным толщине плиток подступёнка.

Нередко проступи облицовывают плитками с закруглённым передним краем, что делает лестничные ступени внешне более привлекатель-

*Керамические элементы для облицовки лестничных ступеней со слегка скруглёнными свисающими краями.*

ными. Эти плитки применяют для покрытия лестниц как внутри зданий, так и садовых лестниц. Последние зачастую покрывают плитками с рифлёной или шероховатой поверхностью, на которых не скользко даже во время дождя.

### **УГЛОВЫЕ ПЛИТКИ ДЛЯ ОБЛИЦОВКИ**

#### **КРОМОК СТУПЕНЕЙ**

Достойная альтернатива плиткам с рифлёными краями — плитки с бортиком (полкой), расположенным под прямым углом к пласти (уголковый профиль из керамики). Уложен-



### **ПРИМЕНЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФИЛЕЙ**

Для оформления кромок ступеней используют и специальные профили, которые не только защищают их от повреждений, но и придают лестнице дополнительную привлекательность. Чётко различимые, они делают ходьбу по лестнице более безопасной.

Толщина полок профилей должна быть равна толщине плиток, кото-

*Угловые плитки с рифлёным краем и бортиком, расположенным под прямым углом к пласти. На фото — плитки, уложенные на ступени наружной лестницы.*





*Дополнительный профиль, укладываемый на слой клея. Крепёжная полка профиля полностью укрывается клеем.*



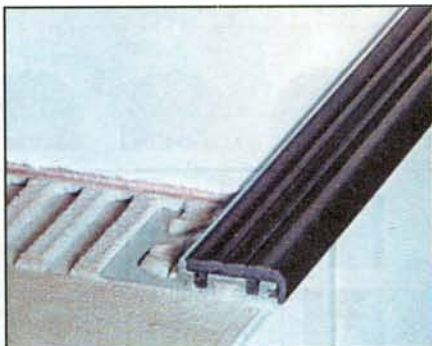
*Плитку кладут так, чтобы её край совместился заподлицо с верхней кромкой профиля.*

рыми покрывают проступь и подступёнок. Трапециевидной формы перфорированные полки профиля укладывают на слой клея и зашпатлёвывают клеем, обеспечивая прочное соединение с покрытием ступени.

Эти профили — несъёмные, заменить их невозможно. Обычно ими оформляют кромки ступеней малонагруженных лестниц.

### **ПРОФИЛИ СО СМЕННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ**

Кромки ступеней интенсивно эксплуатирующихся лестниц обычно покрывают сменными профилями. Принцип их крепления довольно прост. Металлическую (из нержавеющей стали или алюминия) основу жёстко встраивают в покрытие ступени. Нижний слой рабочего элемента (из твёрдого ПВХ) и не-



*Профиль для кромок лестничных ступеней, состоящий из металлической основы, в которую вставляют сменные элементы из пластика.*

скользящий верхний слой (из мягкого ПВХ) просто вставляют в основу. При необходимости их можно легко заменить на новые.

### **КЕРАМИЧЕСКИЕ НАКЛАДКИ ДЛЯ КРОМК СТУПЕНЕЙ**

Накладки из керамики для кромок ступеней могут быть в виде полос, уголков, круглых стержней. У последних с тыльной стороны имеется выемка, обеспечивающая плотное прилегание накладок к кромкам ступеней. Крепят накладки клеем.

*При облицовке столешниц керамической плиткой иногда используют те же приёмы, что и при облицовке ступеней. Горизонтальная и вертикальная поверхности облицовки — из одного и того же благородного материала. Используются угловые и кромочные узкие плитки из керамики.*



Такие керамические накладки продают в комплекте с плитками, которым они соответствуют по длине, структуре поверхности и окраске. Плитки и накладки укладывают с зазором. Кромочные накладки применяют главным образом для оформления кромок «объектов» в ванной, на кухне, в гостиной и реже — для украшения лестничных ступеней. Годаются они и для обустройства вертикальных кромок, например, при облицовке оконных откосов, каркасов, укрывающих трубы у стены, и т.п.

### **ПЛАСТИК, АЛЮМИНИЙ, ЛАТУНЬ, НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ**

Профили для оформления кромок ступеней бывают из металлов и пластика. Их поверхность может быть однотонной или отделанной, например, под мрамор.

Интересных эффектов можно достичь с помощью различных профилей, контрастных по окраске. Важно только правильно скомпоновать их, отдав предпочтение нескольким гармонирующим между собой цветам.



# Полезно знать БЛОКИ ИЗ ЛЁГКОГО БЕТОНА

Блоки из лёгкого бетона годятся не только для заполнения каркасных стен, возведения ненесущих перегородок и утепления перекрытий. Например, из них можно построить нечто вроде мебельных стенок или кухонных стеллажей с арками.

Под общим понятием «лёгкий бетон» объединяют несколько видов новых материалов. Речь идёт не о шлакобетонных или керамзитобетонных изделиях или конструкциях, которые используют давно. Получение этих традиционных лёгких бетонов основано на добавлении в песчано-цементную смесь пористых наполнителей.

Новые же материалы согласно ГОСТа имеют специальное название — бетоны ячеистые и подразделяются на два основных типа — автоклавный пенобетон и автоклавный газобетон. Они имеют в своей структуре замкнутую или сквозную пористость.



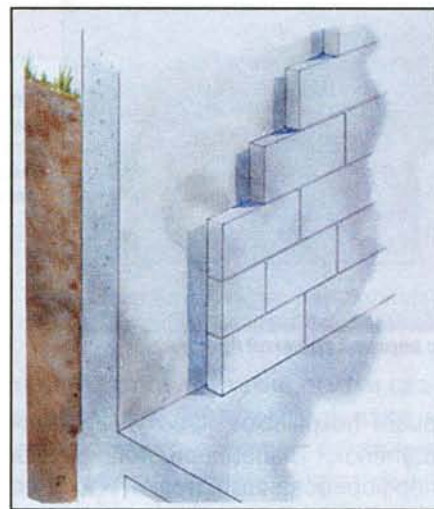
Чтобы вырезать арку, сначала из какого-либо листового материала, например, толстой фанеры или ДСП вырезают два одинаковых шаблона. По одному из них размечают линию арки на газобетонных блоках.



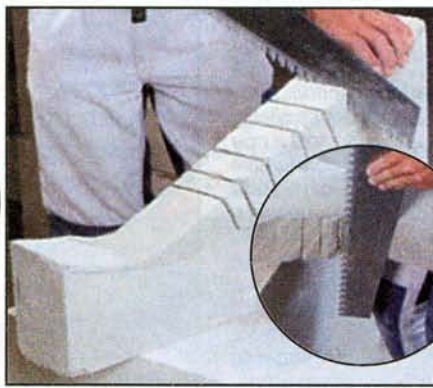
Газобетонные блоки можно использовать для конструкций, украшающих интерьер. Стена в этой прачечной украшена тремя арками, которые вырезают специальной ножовкой или ножовкой для продольного пиления с крупным зубом.

Пенобетон изготавливают под избыточным давлением в пенобаробетонносмесителях из смеси песка и цемента. В результате получается масса с хорошо организованной пористостью. Пенобетон плотностью 500 кг/м<sup>3</sup> используют для тепло- и звукоизоляции при небольшой нагрузке, а плотностью 1000 кг/м<sup>3</sup> — для классического строительства. Плиты плотностью менее 300 кг/м<sup>3</sup> применяют исключительно для тепло- и звукоизоляции.

Газосиликат — ячеистый бетон, полученный из смеси извести с молотым кварцевым песком путём вспучивания предварительно подготовленного шлама (теста) при ав-



Чаще всего газобетонные блоки применяют для утепления наружных стен зданий или для возведения лёгких перегородок.



В газобетонных блоках ножовкой делают боковые пропилы с шагом 10–15 см до нанесённой на поверхности блока дуги. Затем начинают аккуратно вырезать дугу, отделяя пропиленные кусочки.

токлавной обработке или при пропаривании.

Газобетон готовят из смеси портландцемента, песка и газообразователя, которым чаще всего служит алюминиевая пудра. Последняя вступает в реакцию с гидратом окиси кальция с выделением водорода. Газобетон как материал обладает уникальными свойствами. Он прочен и лёгок; не горит, не гниёт и не боится сырости; теплоудерживающий (работает как аккумулятор тепла); экологически чистый. Этот «дышащий» материал имеет





Шаблоны скрепляют друг с другом через прокладки, устанавливают в проём возведённой перегородки и примеряют вырезанные из газобетонных блоков части арки, при необходимости подгоняя их до полного совпадения с контурами шаблонов.



Вырезанные части газобетонных блоков устанавливают на специальную клеящую мастику, после затвердения которой удаляют шаблон-подпорку из проёма.

хорошие звукоизоляционные характеристики, а поскольку влагоустойчив, то ещё и морозоустойчив.

Лёгкие газобетонные блоки без особых усилий и трудозатрат можно обрабатывать в домашних условиях. Один из наиболее популярных вариантов их применения — это устройство из них элегантных арок между комнатами. Стенами с такими арками выгораживают в домах ванн комнаты и душевые, в подвалах — различные помещения для хозяйственных нужд, в том числе — для мини-прачечных.

...Большинство домов этой фирмы отличаются простыми двухскатными крышами с большими свесами, широкими лобовыми досками и кровлей, как правило, из керамической черепицы. В представленном доме эта тенденция доведена



до логического конца: боковые стены подняты над уровнем земли менее чем на метр, однако и они закрыты большими свесами, достающими почти до земли. Это делает дом похожим на большой шалаш, но только современный — с большой площадью остекления фронтонов, удобной планировкой и со всеми удобствами.

#### «ШАЛАШ ПО-НЕМЕЦКИ» — ПРОЕКТ КОМПАНИИ NURDA

Во время копки и чистки колодца из-под земли подняли огромное количество



камней, в основном валунов гранита самых разных цветов. Мы решили применить их для отделки колодезного домика, в первую очередь — под капелью. Поэтому вокруг верхнего кольца выкопали траншею шириной в лопату, глубиной в 10 см, куда засыпали песок с мелко разбитым окаменевшим цементом.

#### «ДЕКОР МОЕГО КОЛОДЦА» М. КОВАЛЁВ

Чтобы украсить домашний интерьер или добавить на дачный участок дизайнерскую «изюминку», необязательно покупать дорогие скульптуры и статуэтки. Ведь подчас что-то необычное и удиви-



тельное находится у нас прямо под ногами. Речь о тех корнях и ветках деревьев, которые мы

выкорчёвываем и сжигаем. А стоит только чуть внимательнее взглянуть в эти «вершки» и «корешки», проявить чуть-чуть фантазии и вы заметите, что сама природа уже всё сделала. Достаточно только немного доработать, облагородить её творения, и вот перед нами уже художественные произведения. Своими находками с читателями поделится Юрий Подымахин из Подмосковья.

#### УДИВИТЕЛЬНОЕ РЯДОМ ИЛИ «ОЖИВШИЕ» КОРЕШКИ

В рубрике «Домашний ремонт» читатели



смогут познакомиться с процессом установки плинтусов с различными декоративными вставками, которые гармонируют с на-

польным покрытием и интерьером помещения.

#### ПЛИНТУС С «ИНКРУСТАЦИЕЙ»



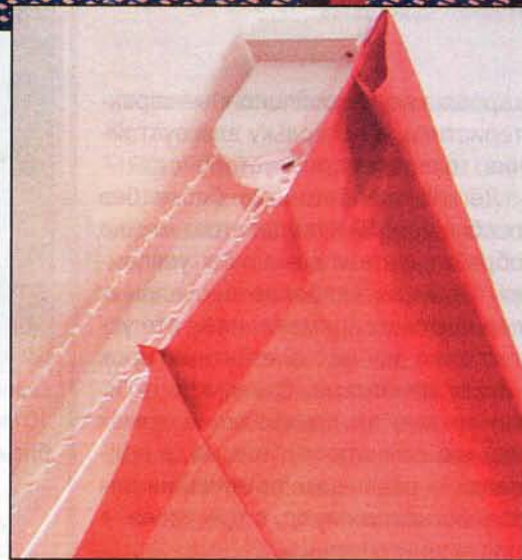


## ШТОРА НА ОКНЕ МАНСАРДЫ

### СКЛАДЫВАЮЩАЯСЯ ШТОРА У РАБОЧЕГО СТОЛА

В этом уголке созданы все условия для работы — имеется письменный стол, две ножки которого опираются на ролики, комфортный стул, комод и контейнер на роликах. Пристенный стеллаж составлен из модулей, дверки которых украшают оригинальные филёнки. Когда работе мешает яркий солнечный свет, можно опустить штору.

С тыльной стороны шторы натянуты шнуры, с помощью которых её можно опускать или поднимать.







**Стена с обшивкой «в ёлочку».**

Складывающиеся шторы особенно привлекательно смотрятся на фоне стен, обшитых натуральным деревом. К внутренней черновой обшивке крыши крепят вертикально рейки обрешётки под декоративную обшивку стены. Доски Starboard клинообразного сечения для обшивки стен внакрой привинчивают к обрешётке, располагая их горизонтально. Доски укладывают снизу вверх. Чтобы скрыть видимые сбоку соединения «в ёлочку» между досками, с

обеих сторон к обшивке крепят нащельники. Горизонтальность досок обшивки во время работы периодически контролируют уровнем.



### **ПОД ШТОРОЙ С ОБОРКАМИ**

Кресла из ротанга с мягкими подушками «приглашают» уютно усесться за накрытый стол. Чтобы послеобеденное солнце светило не столь ярко, штору с оборками можно даже полностью опустить. И в этом случае стол будет умеренно освещён — сквозь светлую ткань шторы в комнату проникает достаточно света.

Кронштейны, на которых натянуты шнуры для поднятия шторы, украшены розетками, гармонично сочетающимися с оборками по периметру шторы.



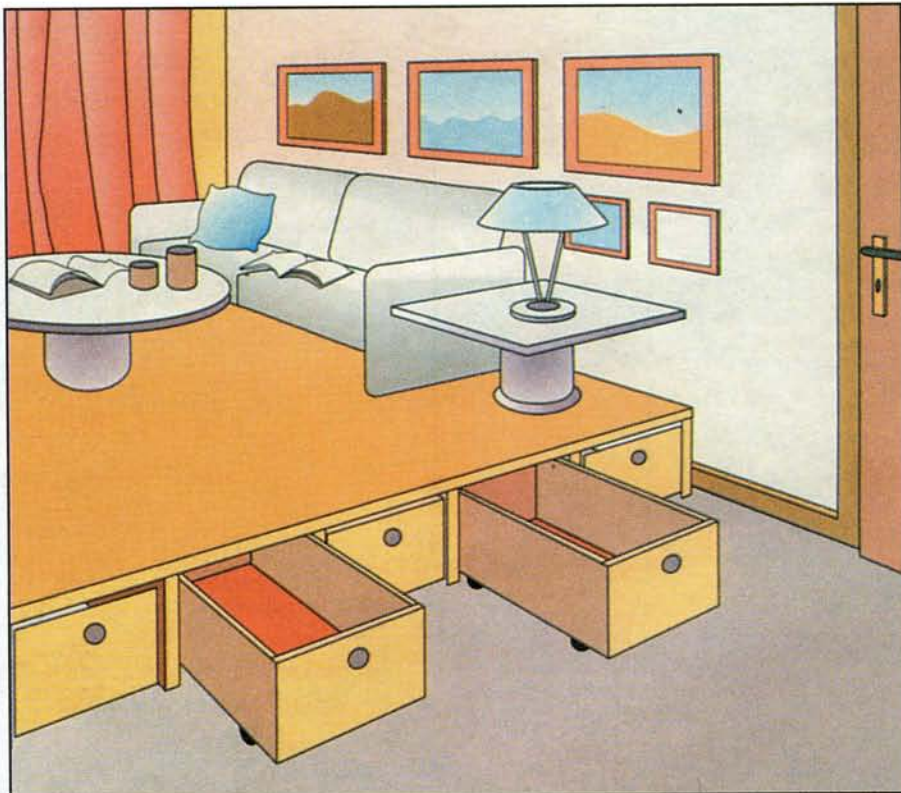
**Возможно пригодится**

# ХРАНИЛИЩА В ДОМЕ

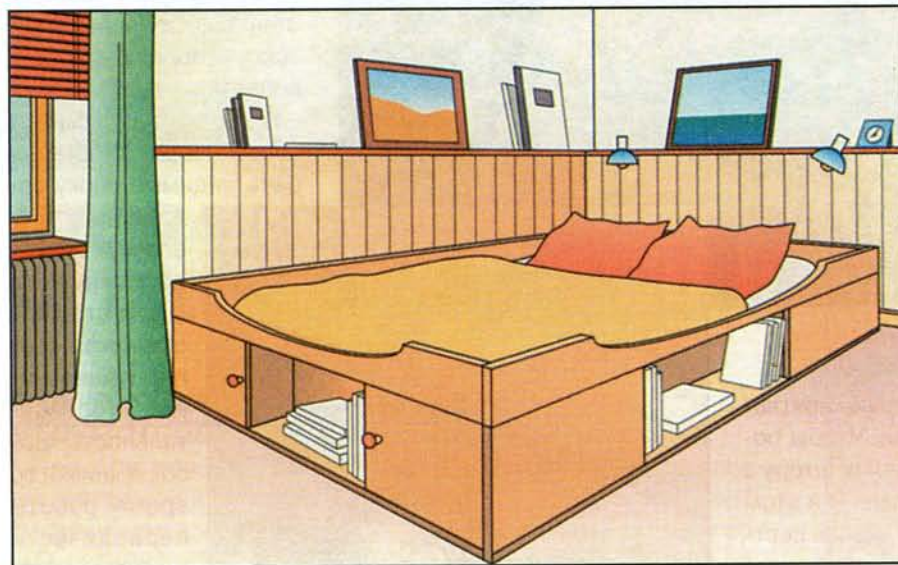
**В любой квартире найдутся углы и ниши, которые не используются, хотя в них можно было бы удобно хранить вещи, не нашедшие себе другого места. Предлагаем несколько вариантов организации пространства небольших квартир.**

Найти место для хранения вещей в малогабаритной квартире подчас сложнее, чем отыскать подходящую софу или подобрать красивые обои. В связи с этим возникают вопросы, которые уже сами по себе наводят на мысль о способах решения данной проблемы.

• Полностью ли использована стена, у которой уже установлен шкаф или стеллаж?



**НАВЕРХУ – УГОЛОК ДЛЯ ОТДЫХА, ВНИЗУ – ХРАНИЛИЩЕ**  
Там, где шкафы, комоды или полки могли бы ограничить и без того стеснённое пространство, можно устроить подиум с выдвижными ящиками. Он не только даёт дополнительное место для хранения вещей, но и является весьма привлекательным элементом интерьера. Чтобы пол подиума не прогибался, ширина перемещающихся на роликах выдвижных ящиков не должна превышать 80 см. Длина ящиков зависит от расстояния до противоположной стены.



## МЕСТА ДЛЯ КНИГ И ПАПОВ С ДОКУМЕНТАМИ

Для книг, скоросшивателей или белья можно найти место не только под кроватью, сооружённой на втором уровне, но и под обычной кроватью. Для этого под неё достаточно установить готовые элементы мебели (например, узкие шкафы-колонки). Важно при этом создать условия для свободной циркуляции воздуха под матрасом.

Пространство выше отметки 2 м, а также слева и справа от шкафа обычно не используется, особенно если он куплен отдельно, а не является частью мебельного гарнитура, которым можно заполнить стену по всей её ширине.

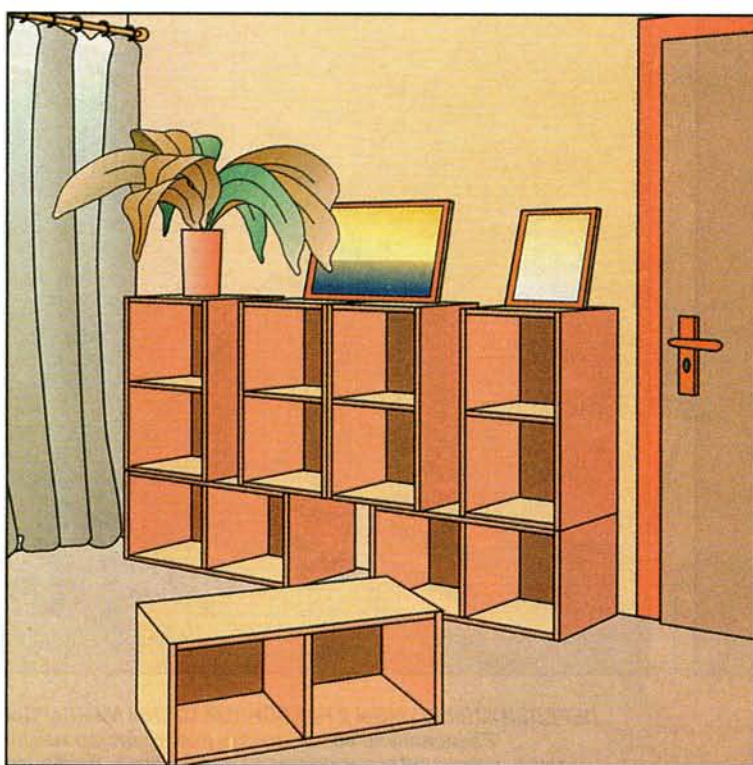
• Есть ли в комнатах углы или ниши, в которые не вписываются готовые предметы мебели?

Нередко их можно заполнить самодельными полками, например, для книг, компакт-дисков, папок с документами. Под наклонной стеной мансарды тоже найдётся место для передвижных (на роликах) ящиков.

• Везде ли так нужна вся высота помещения?

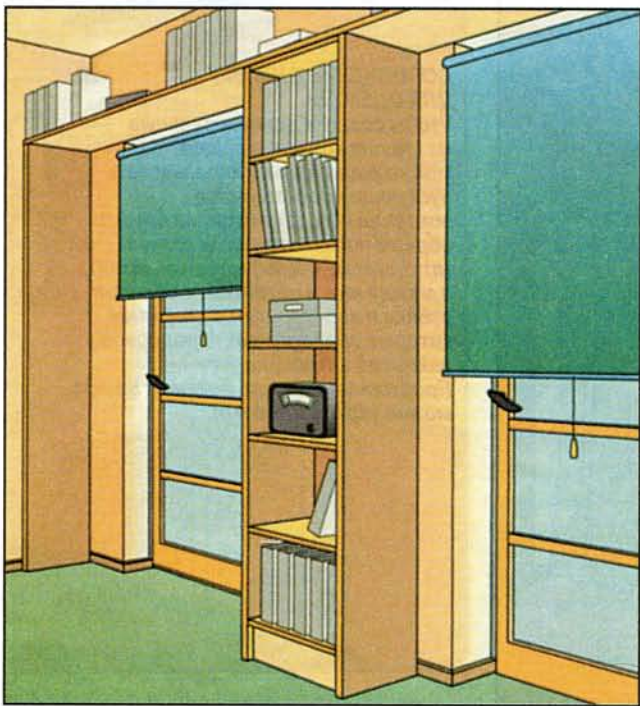
Там, где чаще всего сидят или тем более лежат, верхнее пространство можно использовать более рационально.





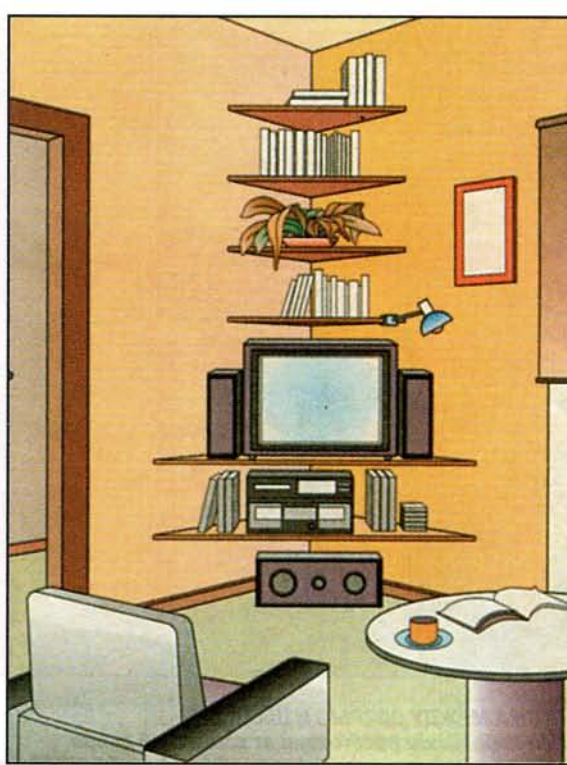
#### СТЕНКА-ШКАФ ГИБКОЙ КОМПОНОВКИ

Из нескольких корпусных элементов (самодельных или покупных), длина сторон которых имеет соотношение 1:2, можно собрать стенку для хранения самых различных предметов. В зависимости от ширины стены между дверью и окном, а также от размеров подлежащих хранению предметов корпусные элементы можно поставить вплотную или на некотором расстоянии друг от друга. Но в любом случае с применением таких элементов можно оптимально использовать имеющееся у стены пространство.



#### ПОЛКИ ВОКРУГ ОКОН

Если открытый шкаф поставить у стены между двумя окнами, он будет смотреться потерянным. В этом случае целесообразно дополнить шкаф-колонку устроенной поверх него горизонтальной полкой такой же глубины, простирающейся от одной стены до другой. Подперев эту длинную полку по краям боковыми стенками, кроме дополнительного места для книг и папок получим радующее глаз обрамление для окон.



#### ЗАПОЛНЕНИЕ ПУСТОГО УГЛА КОМНАТЫ

В углу между комнатной и балконной дверями можно поставить угловой шкаф-витрину.

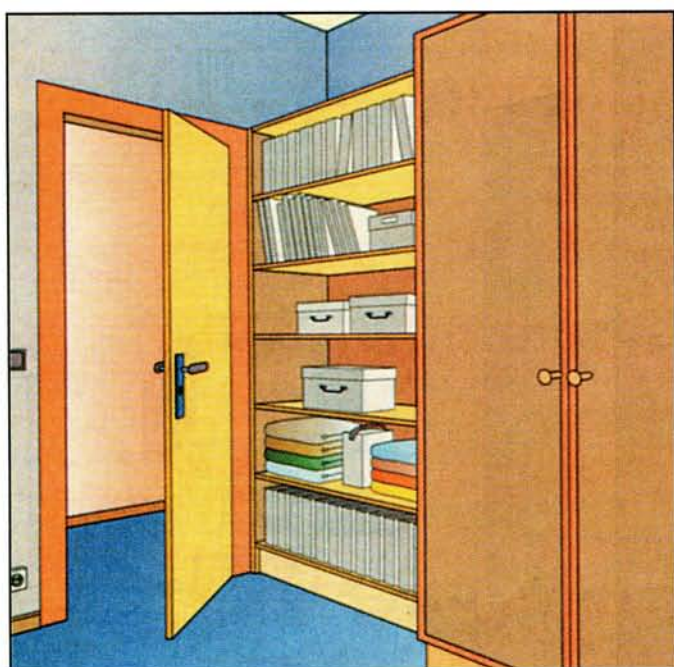
Но это — весьма дорогой вариант. Гораздо дешевле соорудить своими руками угловую полку.

Для этого надо только распилить по диагонали квадратные плиты (одну — большую и две — меньшего размера) на две равные части треугольной формы, обработать их соответствующим образом и привинтить сверху к несущим брускам. Последние крепят на дюбелях и шурупах к смежным стенам. Не исключено, что угол может оказаться косым (бывает и такое).

В этом случае полки придётся подгонять.

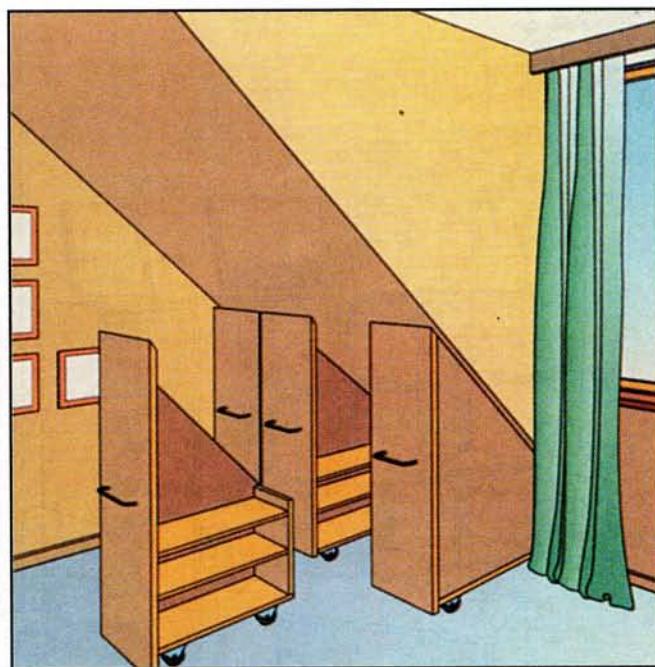
нально. В таких случаях в помещении можно устроить антресоли или подиум, под полом которого найдётся место для многих вещей. На подиуме же можно организовать уголок для отдыха.





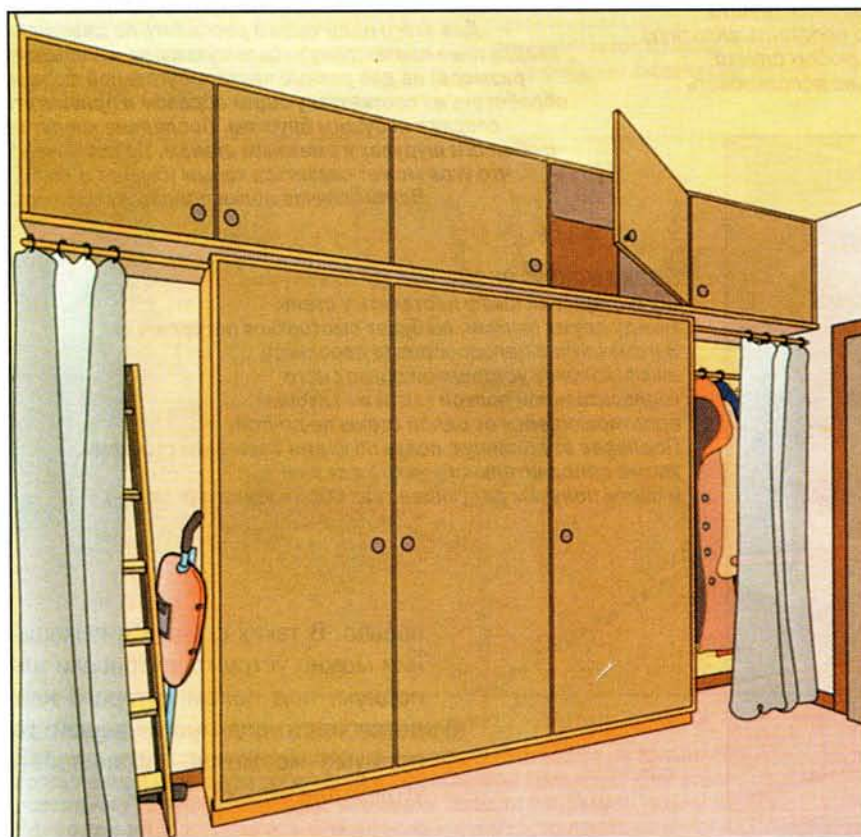
#### **ПОЛКА МЕЖДУ ДВЕРЬЮ И ШКАФОМ**

При небольшом расстоянии от комнатной двери до ближайшего угла стандартный шкаф глубиной 60 см сюда не войдёт. В этом случае здесь можно оборудовать полки глубиной по месту.



#### **ПЕРЕДВИЖНЫЕ ТУМБЫ У НАКЛОННОЙ СТЕНЫ МАНСАРДЫ**

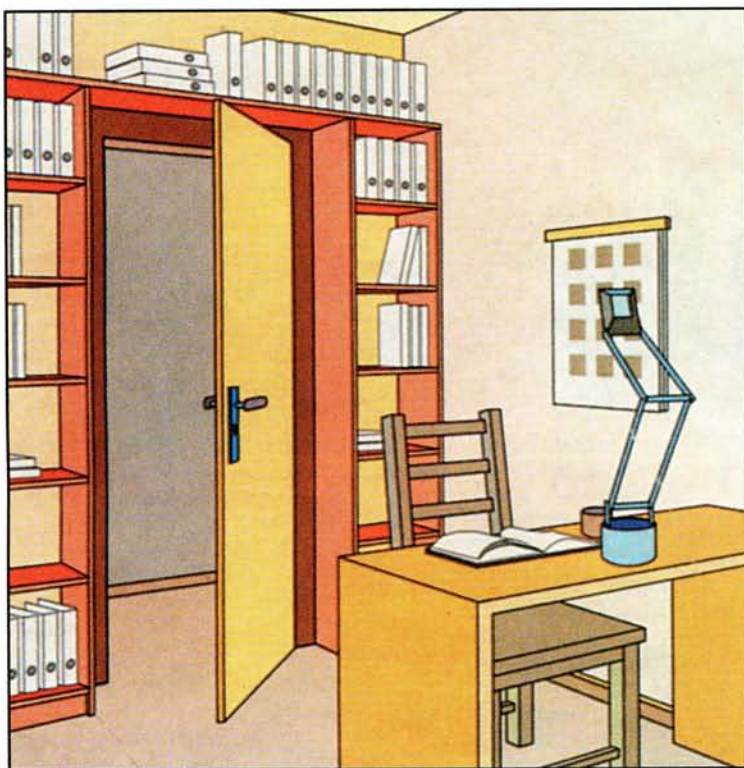
Рационально использовать пространство можно даже у наклонной стены комнаты под крышей. Наиболее оптимальный вариант — изготовить из недорогих плит тумбы на роликах. Главное здесь — правильно обмерить заполняемое пространство и точно определить угол наклона стены.



#### **ДОПОЛНЕНИЕ К ШКАФУ ДЛЯ ОДЕЖДЫ**

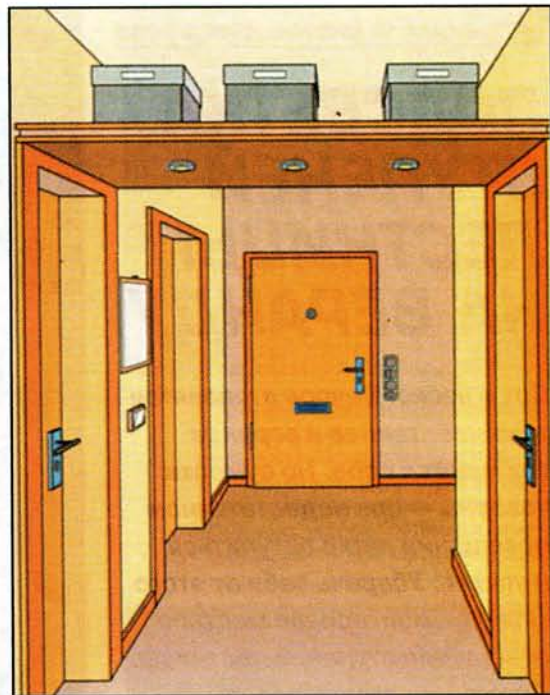
Чтобы создать дополнительные места для хранения вещей, можно рационально использовать пустующее пространство вокруг шкафа. Для этого на брусках обрешётки монтируют сквозной (от стены до стены) мебельный щит, а между ним и потолком — боковые стенки и перегородки с дверками, которые образуют нечто подобное закрытой антресоли. Просторные ниши по бокам от шкафа можно укрыть шторами.





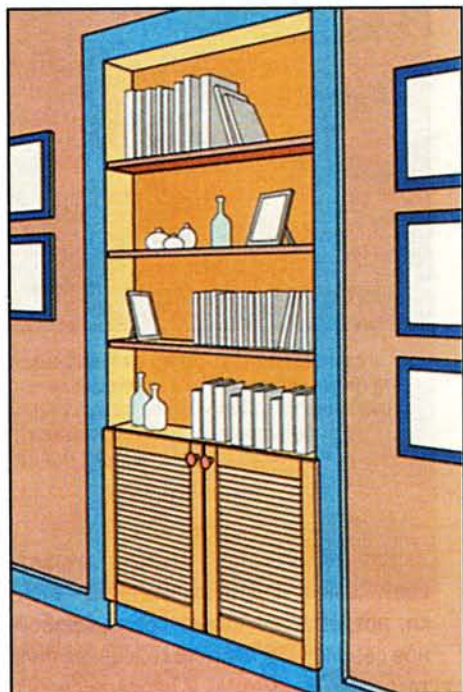
#### **РЕШЕНИЕ ДЛЯ МАЛОГАБАРИТНЫХ КОМНАТ**

В небольших и узких помещениях, где установить мебель у продольной стены невозможно (она будет стеснять и без того узкую комнату), можно устроить стеллажи по обеим сторонам дверного проёма и над ним. Чтобы полки не бросались в глаза, их укрывают дверками, окрашенными в тон стен.



#### **АНТРЕСОЛЬ НАД ДВЕРЬЮ**

Это решение особенно легко реализовать в высоких помещениях, в частности, в домах старой постройки — сделать антресоль в прихожей, где можно хранить вещи, которыми пользуются не так часто. Встроенные светильники придадут антресоли привлекательность.

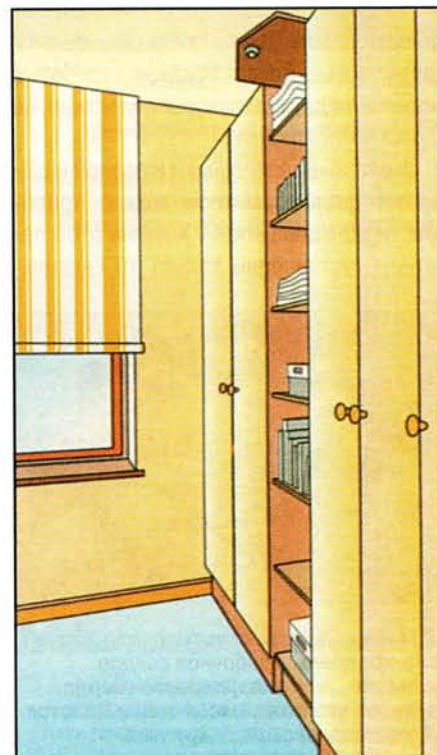


#### **ПОЛКА В ДВЕРНОЙ КОРОБКЕ**

В доме или квартире, где помещения переходят одно в другое, но имеют и двери в прихожую, одну из дверей можно с одной стороны зашить и в её коробке соорудить открытый стеллаж или шкаф.

#### **ОТКРЫТАЯ ПОЛКА МЕЖДУ ШКАФАМИ**

Имеющиеся в комнате два самостоятельных шкафа можно поставить в смежные углы и встроить в образовавшееся между ними пространство открытые полки.





# ПОДСВЕТКА СТУПЕНЕЙ ЛЕСТНИЦЫ НА ВЕРАНДУ

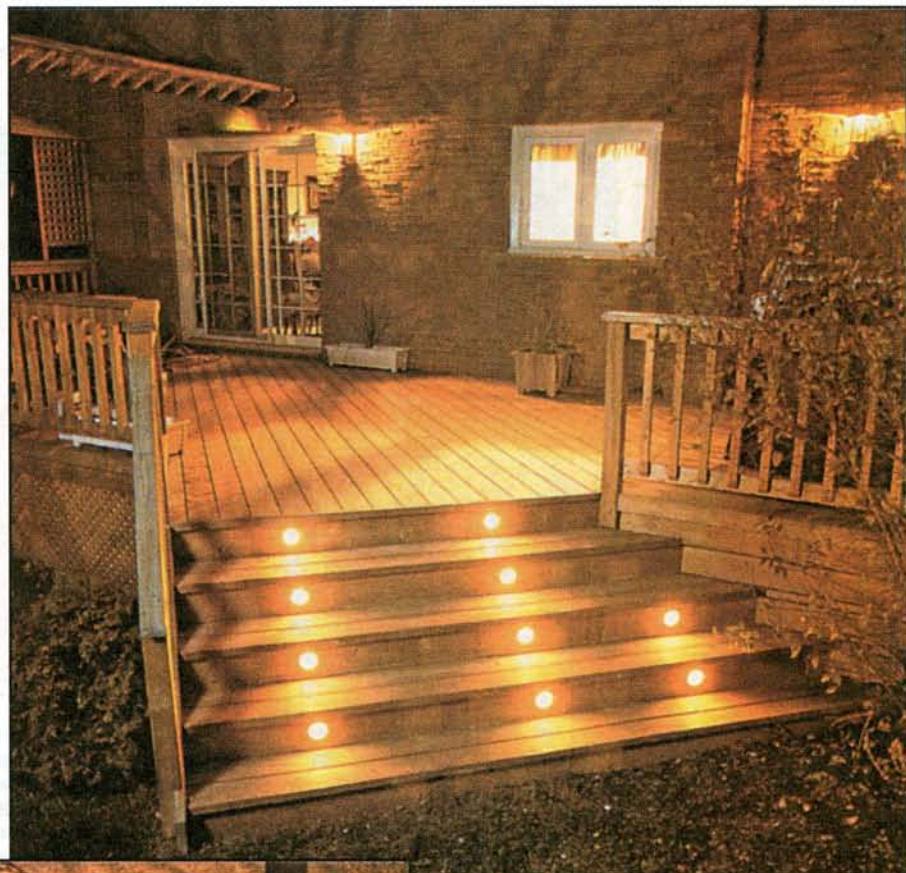
**Вот и весна! Вечера становятся длиннее, теплее и веранда так манит к себе. Но сумерки коварны — при недостаточном освещении легко оступиться и упасть. Уберечь себя от этого можно, смонтировав местное освещение ступеней лестницы. Лучше — включающееся автоматически.**

Прежде всего, надо решить, какой вид освещения предпочтительнее. Так, круглые светильники с прочным защитным стеклом, устанавливаемые заподлицо с поверхностью ступеней, монтировать проще всего. Такие светильники для улицы не боятся осадков, сгребать с них снег и даже ходить по ним можно, не боясь их повредить.

4-ваттные светильники и разной мощности трансформаторы можно приобрести по отдельности. Хотя на этой лестнице установили только 10 светиль-



**Для устройства подсветки понадобятся электродрель, пробочное сверло или кольцевая пила, перовое сверло, рулетка, угольник, пассатижи и молоток. И, конечно, несколько круглых низковольтных светильников и трансформатор.**



**Тёмная лестница таит в себе опасность, особенно для гостей.**

ников, трансформатор выбрали с запасом мощностью 88 Вт. Если в будущем владельцу потребуется осветить и перила, к уже установленному трансформатору можно будет подключить ещё несколько лампочек, а не возиться с установкой дополнительного трансформатора.

Работу начинают с разметки мест установки арматуры, затем готовят гнез-



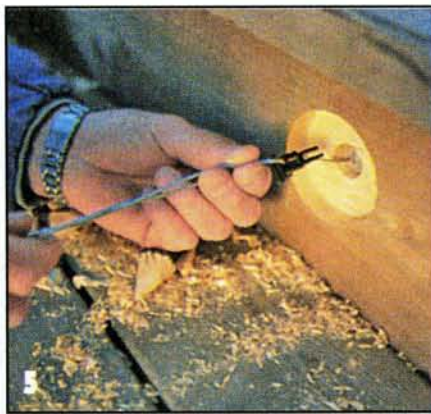
**Размечают положение светильников на подступёнках. Так как специальные светильники отличаются повышенной прочностью, их можно ставить практически везде.**

да для светильников. Чтобы установить светильники в деревянные подступёнки, потребуется только дрель, пробочное сверло Ø75 мм (или кольцевая пила такого же диаметра) и перовое сверло Ø22 мм.





**2**  
Основное гнездо  $\varnothing 75$  мм и глубиной 14 мм для светильника сверлят с помощью кондуктора, сделанного из обрезка доски. Кондуктор, прибитый к подступёнку, правильно ориентирует пробочное сверло  $\varnothing 75$  мм.



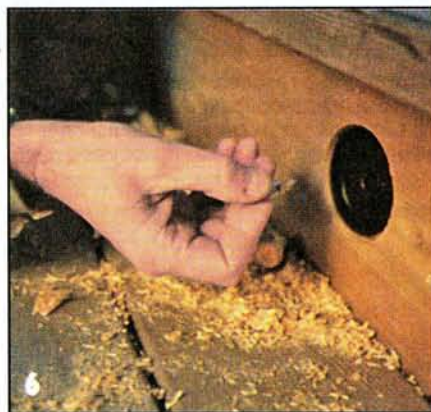
**5**  
Затем провода пропускают через отверстие в центре гнезда. Бухту проводов удобно держать в пластиковом пакете.



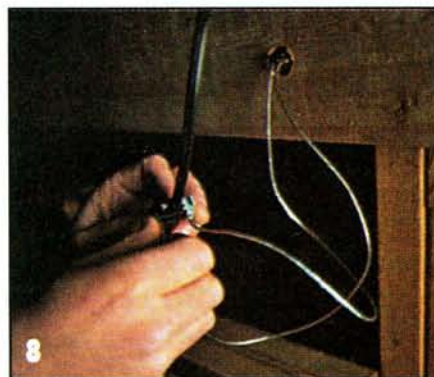
Устанавливают защитные стёкла (теперь их можно снять только входящим в комплект светильника специальным инструментом). Светильник установлен заподлицо с поверхностью подступёнка и может выдержать даже сильные удары.



**3**  
Затем в подступёнке сверлят отверстие  $\varnothing 22$  мм для тыльной части светильника и спрятанной под верандой проводки к трансформатору.



**6**  
Теперь в гнездо забивают корпус светильника. Чтобы светильник не менял положение во время сезонной усадки и расширения деревянного подступёнка, корпус дополнительно крепят двумя шурупами. Затем вставляют лампочку.



**8**  
Подключают светильники к трансформатору. Эта модель трансформатора мощностью 88 Вт рассчитана на двадцать две 4-ваттные лампочки. В нашем случае — лампочек только десять, и запас мощности — более чем двукратный.



**4**  
До установки корпуса светильника в гнездо крепят патрон лампочки и колодку с проводами. Так это сделать намного проще, чем после установки светильника лазить под лестницей.

Когда гнезда будут готовы, к корпусам светильников крепят патроны и колодки с проводами, пропускают провода через отверстия и молотком забивают корпуса на место. Затем вставляют лампочки, защёлкивают защитные стёкла и подключают провода (с соблюдением всех требований пожарной и электробезопасности) к трансформатору с смонтированным в него таймером. И да будет свет!



**9**  
Вилку шнура от трансформатора в гермокорпусе включают в розетку. Трансформатор оборудован таймером, так что можно установить время включения и выключения подсветки.



# КРАСКИ И ТЕКСТУРЫ

Вопреки критическим замечаниям в их адрес рельефные обои по-прежнему пользуются спросом. Этому они обязаны прежде всего тем, что с ними легче обращаться, чем с обычными обоями. При оклейке стен рельефными обоями не надо подгонять друг к другу повторяющийся рисунок (раппорт) полотнищ. Достоинство таких обоев ещё и в том, что их можно красить (и перекрашивать!). Выпускают рельефные обои и с заводской окраской. Их нужно только правильно подобрать по цвету к остальным элементам интерьера.

Выпускают и внешне более привлекательные, отвечающие современным тенденциям структурированные волокнистые обои и обои из тиснёной бумаги, которые, также можно красить. Окрашенные, они могут выглядеть как текстильные обои или как декоративная штукатурка.

## ЗАЩИТНАЯ ПЛЁНКА С ЛИПКИМИ КРАЯМИ

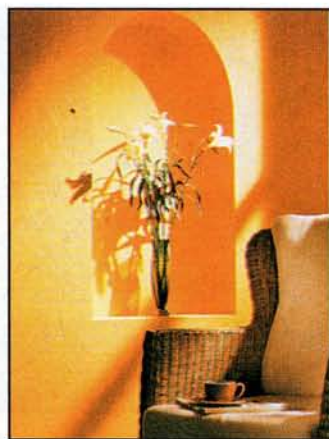
Чтобы не испачкать пол и мебель при проведении ремонта, их можно покрыть плёнкой, имеющей липкие края. Её наклеивают вдоль границы подлежащего окраске участка, отрывая оставшуюся часть рулона по линии отрыва (фото 1). Затем плёнку выравнивают и разглаживают по защищаемым от краски участкам (фото 2). Благодаря электростатическому заряду плёнка плотно



Структурные грубоволокнистые обои выпускают с самыми разнообразными узорами. Эти обои, отличающиеся очень высокой износостойкостью, нередко используют как основу под покраску.



прилегает к защищаемой поверхности (фото 3). Эта плёнка — непроницаема для краски. С поверхности она снимается, не оставляя следов.



Бумажные тиснёные обои можно окрасить в тёплые тона или в холодный белый цвет. В любом случае они благодаря своей фактуре будут оживлять интерьер.



Рельефные обои с заводской окраской.





## С ПОМОЩЬЮ КИСТИ И ВАЛИКА

Великолепных эффектов можно достичь и простыми средствами. С помощью кисти и валика стенам можно придать эффектный вид. Особенно легко это сделать на декоративных бордюрах с рельефным орнаментом. Эффект достигается за счёт нанесения на них валиком краски или лазури второго цвета или, пока покрытие ещё не высохло, лёгкой протиркой окрашенной поверхности влажной губкой.

Обои можно декорировать и по-другому, например, бордюрами,

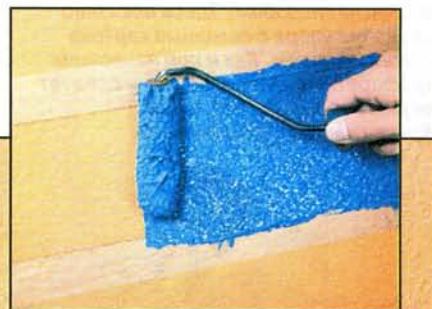
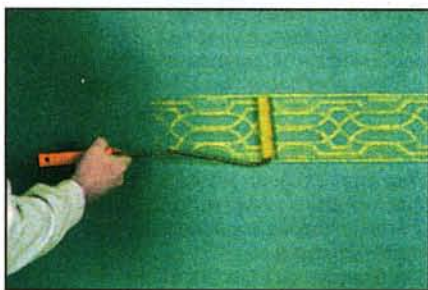
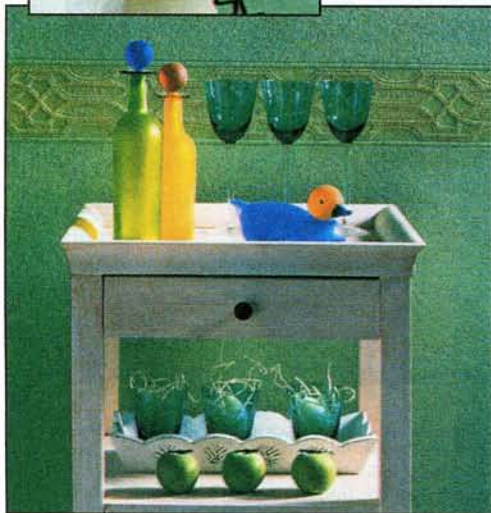
но уже нарисованными своими руками. При отсутствии художественных способностей бордюры на стене создают с помощью готовых или самодельных трафаретов. Но сначала следует опробовать эту технологию на бумаге.

Подчеркнуть бордюры можно и другим способом, например, равномерно нанеся меховым валиком лазурь для внутренних работ. Пока лазурь ещё не высохла, поверхность обрабатывают влажной губкой, эффектно выделяя рельефный рисунок.

Бордюры, нарисованные своими руками. Элементы для украшения стен, имитирующие бордюры, не так уж сложно создать с помощью трафаретов, в том числе и собственного изготовления.

### ВЫДЕЛЕНИЕ БОРДЮРА НА ФОНЕ СТЕНЫ

Окрасив стену вместе с бордюром, последний с помощью мехового валика красят ещё раз, но уже в другой цвет, слегка смачивая валик в краске. При этом краска остаётся только на рельефных линиях рисунка.







Оформить стены можно и не совсем обычным способом. Здесь показано создание узора с помощью картона с рваным краем. Как и при нанесении трафаретных узоров, в краску следует окунавать только кончик кисти. Краску наносят торцеванием.



## ОТДЕЛКА СТЕН ГУБКОЙ И СКОМКАННОЙ ТРЯПКОЙ

Одним из наиболее интересных и в то же время простых способов цветового оформления стен является нанесение на них краски другого цвета случайными (произвольными) узорами с помощью губки или скомканной тряпки. Губку слегка смачивают в «декоративной краске» и лёгкими касаниями наносят произвольно на украшаемую поверхность. В результате узоры получаются беспорядочными, что придаёт стенам дополнительную



Украсить стены рисунком можно и самыми простыми средствами, например, с помощью скомканной тряпки. Для этого тряпку окунают в дисперсионную краску, выжимают и сворачивают в рыхлый складчатый моток (фото 1). Затем пропитанный краской моток обеими руками катают по стене (фото 2). При этом складки мотка оставляют на стене узор, линии которого расположены перпендикулярно направлению катания мотка. Большого эффекта можно достичь, если нанести краски двух разных цветов: сначала — более тёмного, затем — более светлого тона (фото 3).







*Изящные узоры на стене оставляет специальная губка. Для этого её слегка смачивают в краске и кратковременно прижимают к стене, получая на ней произвольно расположенные следы.*

привлекательность. Использовать лучше специальные губки.

Узоры на стены можно наносить и смоченной в полупрозрачной краске, а затем отжать и скомканной тряпкой. Узоры, нанесённые губкой

или скомканной тряпкой, особенно эффектно смотрятся на рельефных обоях. На гладких стенах подобные эффекты лучше создавать с помощью кожаных валиков.



**НАДЁЖНЫЕ ЭФФЕКТЫ**  
 Результат работы по декоративному оформлению стен и потолков во многом зависит от применяемых инструментов и красок. Номенклатура современных инструментов и красок (лазурей), с помощью которых создают декоративные узоры, весьма обширна. Имея под рукой подходящие инструменты и краски, интересные эффекты получатся и у начинающего умельца.

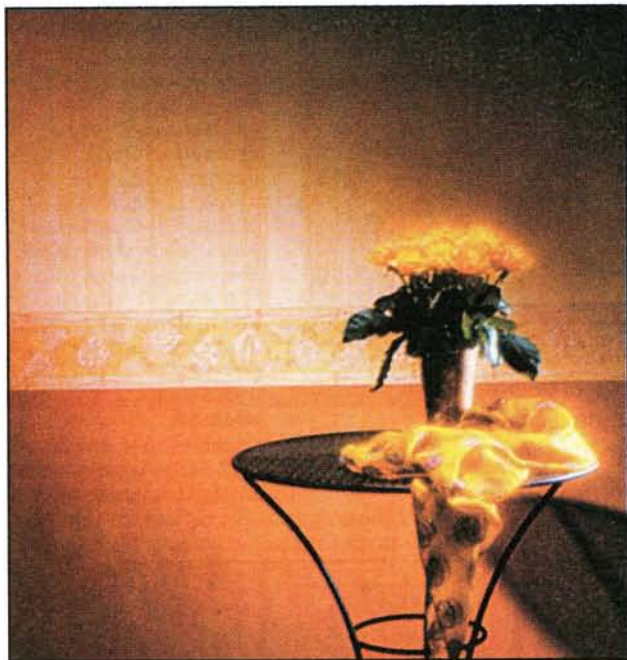


С помощью кожаного валика можно создать узоры, не уступающие по красоте полученным при помощи скомканной тряпки. Валиком просто наносят краску второго цвета на стену, окрашенную базовой краской.

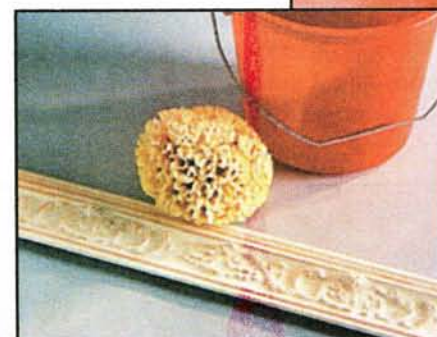
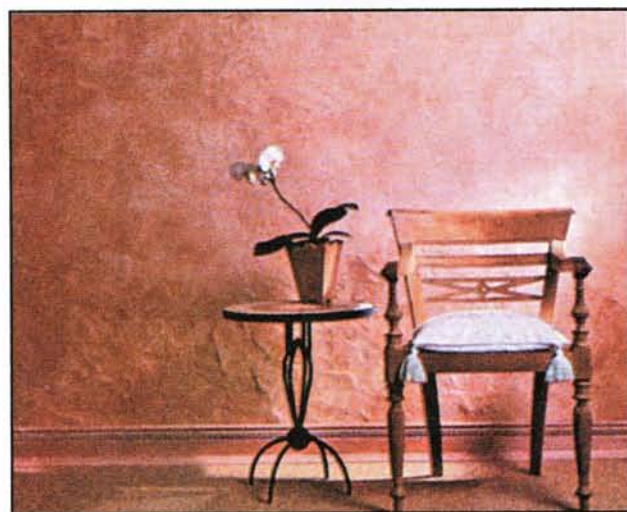


## **СРЕДИЗЕМНОМОРСКИЕ МОТИВЫ**

Существует достаточно широкий ассортимент обоев, шпатлёвок и красок, позволяющих оформить комнату в стиле Средиземноморья. Таков, например, комплект Molto Flair, состоящий из специальной шпатлёвки и восковой лазури. Шпатлёвку наносят на основу кельмой, создавая желаемую фактуру. Когда шпатлёвка высохнет, её покрывают лазурью. При лёгкой протирке губкой отдельных мест декорируемой поверхности образуется типичный для лазури эффект.



**Черты средиземноморского стиля создаются за счёт подчёркивания грубой фактуры красками соответствующих цветов, например, абрикосового, терракотового и др., разбавленных голубым и жёлтым. Фактуру можно создать с помощью тиснёных обоев или путём шпатлевания.**







*Декоративные профили из твёрдого пеноматериала позволяют придать интерьеру шарм венецианского палаццо. Отделать профили под старину можно следующим образом. Сначала нужно окрасить профили в базовый цвет стены. Когда краска высохнет, наносят на них кистью разбавленную гипсовую шпатлёвку. После схватывания шпатлёвки протирают рельефный рисунок влажной губкой, пока не проступит сквозь шпатлёвку базовый цвет.*



**Отделать стену в средиземноморском стиле можно самыми простыми средствами, нанеся почти сухой кистью белые полосы на окрашенную в базовый цвет поверхность.**



**Смесь из цветных чешуек и базового геля Creative Decor Effekt наносят тонким слоем на окрашенную в базовый цвет стену. В результате создаётся узор в крапинку, который чудесным образом вписывается в интерьер, выдержанный в средиземноморском стиле.**



# РЕСТАВРАЦИЯ ОКОШКА

**Немного эпоксидки и несколько свободных часов — всё, что надо для ремонта подгнившей оконной стойки, расшатавшегося соединения, формовки разбитого плинтуса или, как в нашем случае, возрождения к жизни старой оконной рамы.**

Первый шаг в любом ремонте подгнившего изделия — определить объём повреждения. Для этого есть специальный инструмент — нож с узким лезвием (хотя можно воспользоваться шилом или маленькой отвёрткой). Зондируют изделие, не пропуская зоны, которые на первый взгляд хорошо выглядят. Размеры повреждённых гнилью участков под прекрасным слоем краски могут оказаться неприятным сюрпризом. Если есть возможность, неплохо воспользоваться влагомером. Стандартная влажность древесины — 10–15%, и если она окажется выше 18% — это сигнал о частичном загнивании.

Определив повреждённые зоны, удаляют краску и любой рыхлый, отслоившийся материал, окружающий их. Для хорошей адгезии эпок-



Для работы потребуются — эпоксидка, бормашина, дрель и шлифовальная машинка, несколько шпателей, отвёртки, шурупы и нож с узким лезвием (или хозяйственный).



**Под воздействием времени, дождей, жары и морозов окно не устояло. А так оно выглядит после ремонта — от нового не отличишь.**

сидке нужна совершенно чистая поверхность.

Соскоблив покрытие, зачищают поверхность грубой шкуркой. Потом вырезают всю подгнившую древесину. Это можно сделать ножом с уз-

ким лезвием, но идеальный инструмент — бормашина. Поэкспериментировав с разными фрезами и режущими головками, подбирают наиболее подходящий инструмент, а затем вырезают повреждённый материал до абсолютно здорового слоя.



Ножом, маленькой отвёрткой или шилом определяют положение и размеры поражённой зоны. Затем циклей или шпателем удаляют отставшую краску, отслоившийся грунт и т.п.



Если изделие было покрашено, сгнившую древесину можно снять грубой шкуркой. Иначе оставшаяся краска попадёт в эпоксидку и её адгезия к раме будет далёкой от идеала.

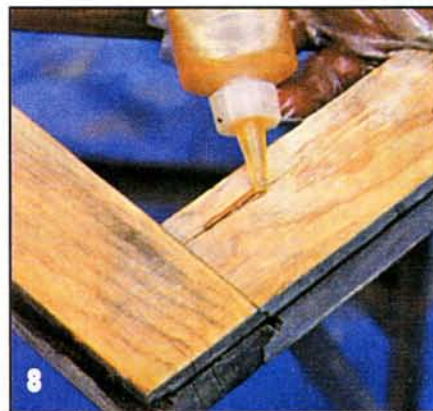




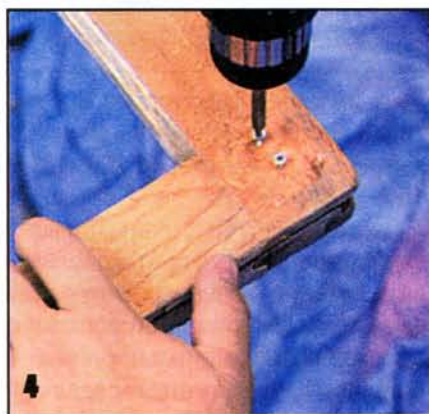
**3**  
Теперь бормашиной удаляют гнилую древесину. Это можно сделать и ножом, но маленький вращающийся крупнозернистый зачистной барабан на бормашине сэкономит время.



**6**  
Маленьким шпателем наносят эпоксидку. При комнатной температуре есть 15 минут для шпатлевания полости и разравнивания эпоксидки рукой. Через несколько часов она затвердеет и её можно будет зачистить.



**8**  
Если дерево ещё не начало гнить, но на ощупь — рыхлое, пользуются двухкомпонентной «жидкой древесиной». Она проникает в поры и твердеет, как и шпатлёвка.



**4**  
Хотя сама по себе эпоксидка хорошо прилипает к древесине, несколько шурупов, ввёрнутых в детали, увеличат площадь склеивания и дадут шпатлёвке хоть маленькое, но дополнительное преимущество.



**7**  
Эпоксидка твердеет за пару часов, но лучше оставить её застывать на ночь. Затвердевшую эпоксидку зачищают шкурками средней и мелкой зернистости заподлицо с поверхностью рамы и красят раму.



**9**  
Старой малярной кистью втирают в древесину отвердитель. Хорошие кисти использовать не следует — после работы с ним кисть придётся выбросить.



**5**  
Теперь смешивают смолу и отвердитель. Большинство видов эпоксидных шпатлёвок смешивают рукой. Работать надо в резиновых перчатках.

Хотя адгезия эпоксидки к древесине достаточно хороша, есть способ сделать её ещё лучше. Вворачивают несколько шурупов в зашпатлёвываемую полость так, чтобы их головки были немного ниже поверхности детали. Шурупы увеличат площадь склеивания и будут работать, как арматура.

Теперь займёмся эпоксидкой. Надев резиновые перчатки, смешивают её, следуя инструкции. Обычно есть около 15 минут, чтобы наложить толстым слоем шпатлёвку и, пока она мягкая, разровнять её рукой. Через час или чуть больше эпоксидку можно зачистить.

Если обнаруженные рыхлые места — не настолько гнилые, чтобы их удалять, есть другое решение — использовать модифицированную шпатлёвку, известную как «жидкое дерево». Как и обычную эпоксидку, эту шпатлёвку смешивают в виде легко текучей жидкости, которую можно втереть в поры древесины малярной кистью. Поверхность надо подготовить как для эпоксидки, но без выборки больших полостей.

Независимо от выбранного варианта ремонта последняя операция — одна и та же. После окончательной шлифовки отремонтированное место покрывают 1–2 слоями краски.



## ФИНИШНАЯ ШЛИФОВКА МЕБЕЛЬНЫХ ЩИТОВ

**Шлифовка самодельных мебельных щитов — операция трудоёмкая. Но тем не менее без неё не обойтись, так как от качества обработки лицевых поверхностей зависит окончательный вид детали, сделанной из мебельного щита.**

**Как добиться совершенства при выполнении таких работ, рассказывает американский столяр Б. Криер.**

**1** Успех шлифовки определяет­ся до того, как шкурка кос­нётся обрабатываемой детали. Всё начинается с выбора заготовки без дефектов (следов от ножей стро­гального станка, вырывов волокон и т.п.), которые значительно повыша­ют трудоёмкость обработки. При



строжке заготовки, чтобы получить лучшие результаты, следует провер­ить настройку станка и остроту но­жей. Так же важна регулировка пилы и заточка дисков.

Кроме того, трудоёмкость шли­фовки можно уменьшить за счёт точного совпадения пластей на сты­ках обрабатываемых щитов. Если это удастся сделать, то, как прави­ло, можно пропустить грубую зачи­стку (предварительное выравнива­ние) и сразу перейти к шлифовке.

**2** Часто обработку начинают ленточными шлифмашина­ми. Они снимают толстый слой дре­весины и помогают выровнять кле­енные панели или быстро удалить



дефекты, оставшиеся после стро­гального станка.

До 90% работ делают шлифоваль­ными лентами с зернистостью 80. Ленты с зернистостью 60 оставляют глубокие царапины и используют их в тех случаях, если надо снять слой материала толщиной более 1,5 мм. Если всё-таки придётся работать такой лентой, то продолжить работу следует лентой зернистостью 80. Независимо от зернистости ленты (60 или 80) перемещают шлиф­машинку только вдоль волокон.

Если после обработки абразивом «80» склеенная деталь — ещё не совсем ровная, продолжают шли­фовку лентой с зернистостью 120, перемещая шлифмашинку диаго­нально детали в двух направлени­ях.

**3** Заканчивают работу эксцент­риковой шлифмашинкой со шкуркой той же зернистости, кото­рая была на последней зачистной ленте. Если сначала была использо­



вана шкурка зернистостью 80, де­таль последовательно шлифуют шкурками зернистостью 100, 120 и 150.

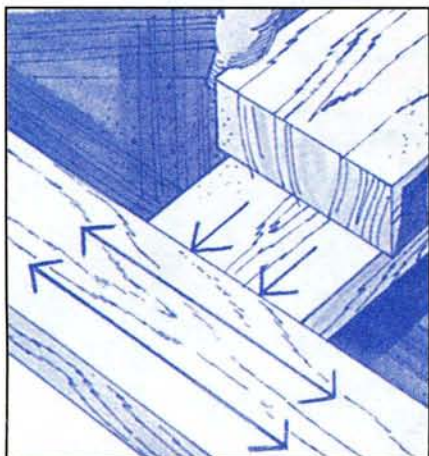
*Примечание.* Для окончательной шлифовки лучше всего использо­вать именно эксцентриковую ма­шинку. Эти инструменты работают с высокой производительностью и не оставляют явно заметных следов.

Конечно, из каждого правила есть исключения. Например, если де­таль была точно прострогана, шли­фовку можно начать шкуркой зер­нистостью 120.

Кроме того, есть две причины, по которым может быть придётся на этом и остановиться. Во-первых, на мягких породах древесины шкурка зернистостью 150 быстро забивает­ся. Во-вторых, на не морёной по­верхности царапины от шлифовки выделяются менее рельефно. По­этому такие поверхности более мелкими шкурками можно не шли­фовать, а только покрыть слоем масла или прозрачного лака.

**4** Чтобы придать поверхности окончательный лоск, не сле­дует пренебрегать простым ручным шлифовальным утюжком. При рабо­те с ним начинают шлифовку шкур­кой той же зернистости, которая ис­





пользовалась во время предыдущей операции.

Обернув брусок из твёрдой древесины шкуркой, осторожно шлифуют щит вдоль волокон. У стыка одной детали с другой шлифуют до линии стыка, но не пересекают её.

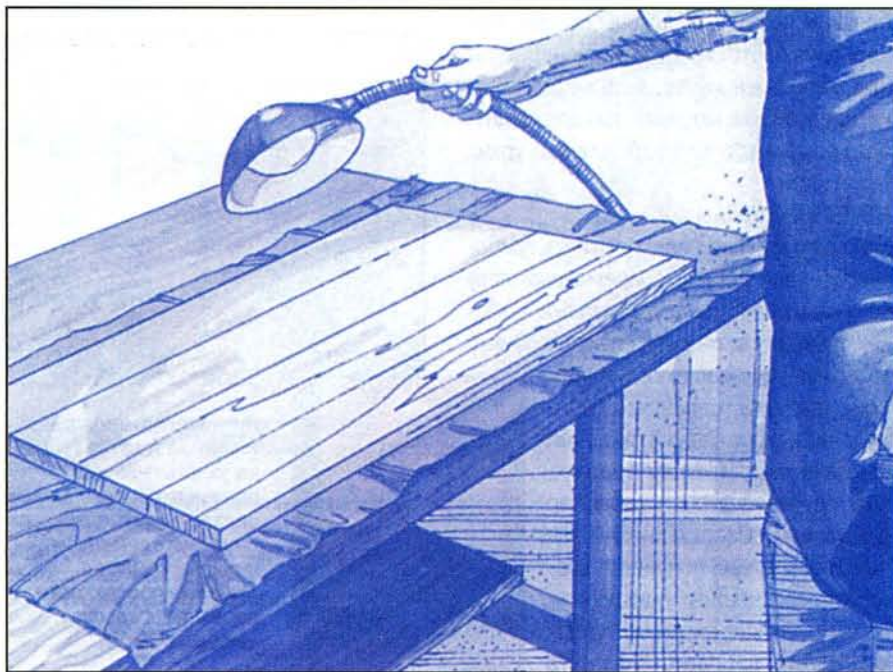
Шлифовать надо шкуркой одной зернистости, пока царапины не исчезнут. Затем переходят на другой номер шкурки, а потом, чтобы закончить операцию, возвращаются к той, с которой начали.

**5** Под конец внимательно осматривают изделие (оста-

лись ли на нём после шлифовки царапины) в «косом» свете. Если подсветка не даёт чёткой картины и есть сомнения в качестве шлифовки, поверхность можно проверить, протерев её тряпкой, смоченной денатуратом или жидким растворителем.

### СОВЕТЫ

- Всегда следует перемещать шлифмашинку. Если она даже кратковременно остановиться на одном



## КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более **100 наименований** оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит).
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона; • Брусчатка, заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства помещений. Большой ассортимент по производственным мощностям. Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб! Качество подтверждено семью патентами РФ! Также предлагаем оборудование: флокатор для нанесения бархата на любую поверхность, копильни для продуктов, инкубаторы и много других уникальных предложений!

ДОСТАВИМ ОБОРУДОВАНИЕ В ЛЮБУЮ ТОЧКУ РОССИИ!!! ОРГАНИЗОВАТЬ ЭТИ ПРОИЗВОДСТВА ПО СИЛАМ КАЖДОМУ!

Для получения **БЕСПЛАТНЫХ** каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу: 610052, г. Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 94. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России **БЕСПЛАТНЫЙ**); 8(8332) 56-30-29, 57-31-24. Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77. **www.ksin.ru**

Работаем с 6.00 до 21.00. Звоните сейчас! Доставка по России бесплатно!

ОГРН 1034316523537 ООО «Киров-Стройиндустрия» г. Киров, ул. Попова, 61, отдел 94

месте, то будет врезаться в поверхность и останутся трудно устранимые залысины или царапины.

- Не следует включать шлифмашинку до контакта с обрабатываемой поверхностью и выключать до снятия с детали.

- Никогда не следует шлифовать фанеровку поперёк волокон, так как, чтобы убрать царапины, надо снять слой толщиной всего около 0,8 мм.

- Поцарапать мягкую древесину легче, чем твёрдую. Поэтому дважды подумайте, стоит ли шлифовать заготовку грубой шкуркой (например, зернистостью 60).

- Работать шлифмашинками следует лёгкими движениями. Сильно прижимая её, можно получить нежелательные залысины и царапины.

- Чтобы морилка впитывалась равномерно, шлифуют всю поверхность одним и тем же способом и шкуркой одной и той же зернистости.

- Между этапами шлифовки следует пылесосить поверхность. В-первых, результат работы будет более нагляден, во-вторых, шлифовка пойдёт эффективнее и, в-третьих, на поверхности не останутся мельчайшие частицы абразива.



# ОБНОВЛЕНИЕ СТАРОЙ МЕБЕЛИ

**Отправить на свалку давно отслужившую свой срок мебель иногда жалко. Советуем этого и не делать. Ведь если постараться, можно придать старой мебели совершенно новый облик.**

В нашем случае речь идет не о кропотливой реставрации старинной мебели, а о восстановлении старых предметов обстановки с некоторой доработкой. Среди этой мебели, в частности, — узкий одностворчатый шкаф, уступивший в своё время место встроенной мебельной стенке, а также пришедший в негодность комод для белья, которому в новом доме не нашлось места даже в прихожей, и изрядно поизносившиеся прикроватные тумбочки. Все они были изготовлены несколько десятков лет назад и уже не отличались особой привлекательностью. Но тут нашёлся повод привести их в надлежащий порядок.



**Две прикроватные тумбочки из прошлого. Старая мебель уже не только не в моде: фанеровка (шпон из орехового дерева) пришла в негодность, форма не отвечает современным вкусам.**



**«Модернизированная» старая мебель подкупает своими современными формами, свежими красками и привлекательной мебельной фурнитурой. Конструкция же мебели осталась без изменений. Несколько иное по сравнению с прежним и назначение этих предметов мебели.**

Ясно, что простым косметическим ремонтом здесь не обойтись. Важно не только придать этим предметам новые стилевые особенности, новые цвета, но и несколько изменить или дополнить их функции. Для этого потребовались кое-какие материалы, например, фанера, плиты MDF, мебельные щиты, новые мебельные ножки для замены старых, фанерованная столешничная плита, современные мебельные ручки, а также шпатлёвка, цветной лак, морилка, лак для защитного покрытия и шлифовальная шкурка.

## ИЗ ДВУХ ОДИН

Из двух блёклых прикроватных тумбочек сделали вполне современный сервант. Для этого сначала от старых тумбочек отделили шатающиеся ножки. Вместо ножек, оказавшихся посередине серванта, к тумбочкам приделали декоративный лицевой элемент из плит MDF, отделанный под своего рода корневую древесину. Старые ножки на шкантах с клеем попарно с взаимным смещением прикрепили снизу у тыльных кромок тумбочек. Части лицевого элемента

(элемент — двухслойный из плиты MDF, покрытый контрастным лаком) прикрепили ввёртываемыми изнутри шурупами к передним стенкам выдвижных ящиков и дверкам тумбочек. Крышку, общую для обеих тумбочек (тоже отделанную под корневую древесину), покрыли защитным бесцветным лаком.

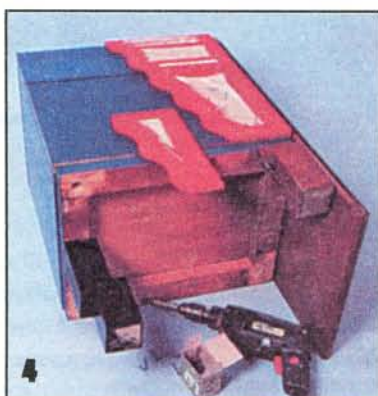


**Прежние прикроватные тумбочки (слева) теперь не узнать — из них получился великолепный сервант с декоративным лицевым элементом и общей крышкой. Лицевые поверхности серванта покрыли цветным лаком.**





**1**  
 Декоративный фасадный элемент, крышку и боковые стенки отделали под корневую древесину, нанося морилку на водной основе распылением и торцеванием кистью.



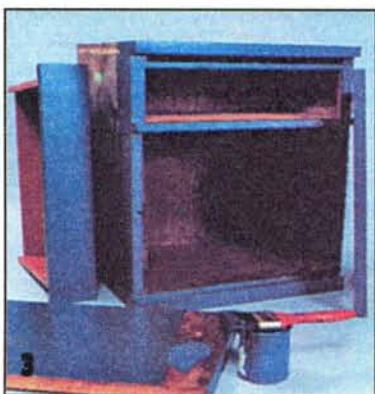
**4**  
 Пару ножек склеили между собой со смещением на шкантах, получив одну. Боковину и первый слой декоративного лицевого элемента прикрепили шурупами к корпусу.



**2**  
 Изготовление первого слоя лицевого элемента. По шаблону нанесли на плиту MDF контуры элемента и выпилили его электролобзиком. Затем покрыли детали цветным лаком.



**5**  
 Второй слой декоративного лицевого элемента приклеили и прибили отделочными гвоздями к первому, предварительно окрасив его морилкой под корневую древесину. Тумбочки соединили одну с другой общей крышкой.



**3**  
 Поверхности корпуса отшлифовали грубой шкуркой, зашпатлевали, отшлифовали тонкой шкуркой и покрыли бирюзовым акриловым лаком, который наносили валиком.

## Совет

### ХОРОШАЯ ПОДГОТОВКА — ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

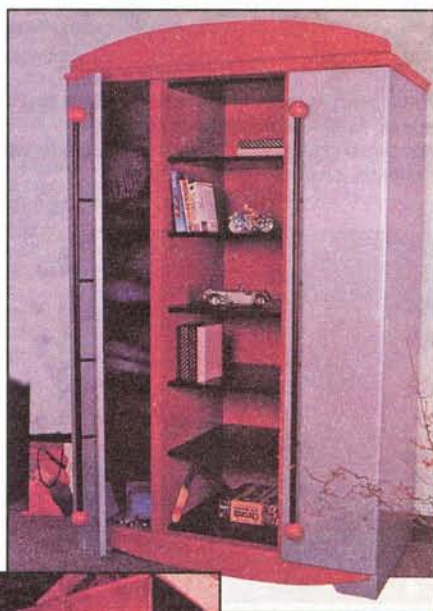
Реализация даже очень интересных идей по обновлению старой мебели нуждается в основательной подготовке. Сначала следует проверить все соединения и при необходимости восстановить их. Отслаивающуюся краску нужно обязательно удалить, например, шлифованием, а очищенную поверхность зашпатлевать, отшлифовать тонкой шкуркой, загрунтовать и только после этого покрыть лаком.

## «МОДЕРНИЗИРОВАННЫЙ» ШКАФ ДЛЯ ДЕТСКОЙ

Некрасив, но практичен — так можно характеризовать старый шкаф, доставшийся в наследство от бабушки. Если не считать выломавшейся петли левой дверки, шкаф был в целом исправен. Переделав его внутри и изменив кое-что снаружи, шкаф как «новый» предмет мебели поставили в детской. Внутри, установив две перегородки, шкаф разделили на три одинаковой ширины секции, среднюю из которых оборудовали полками и оставили открытой. Теперь здесь находятся книги и игрушки. В боковых же секциях хранят одежду.

Большой восторг вызвал у детей внешний вид «нового» шкафа. Его окрасили разноцветными акриловыми лаками и эффектным лаком, имитирующим кованный металл.

Чтобы придать старому шкафу современные черты, пришлось купить мебельный щит толщиной 19 мм (для перегородо-



Когда-то невзрачный с виду шкаф «помолодел» сразу на два поколения. Вот что значит творчески подойти к обновлению старой мебели.





1  
Кромки распила тщательно отшлифовали, а затем скруглили их, пользуясь фрезерной машинкой.



2  
Передние кромки полок облицовали кромочной обкладкой с помощью горячего утюга. Это позволит равномерно покрыть лаком пласти и кромку.



3  
Верхнюю и нижнюю полки шкафа зашпатлевали, отшлифовали, загнували и покрыли лаком.

док), полки, плиту MDF толщиной 19 мм (для карниза и нижнего цокольного щитка), цилиндрические скалки Ø20 мм (для ручек), деревянные шарики к ручкам, петли и лак.



Боковые стенки и дверки покрыли лаком, имитирующим кованный металл. Предварительно их зашпатлевали и загнували.

### ХОЛОДНЫЙ БЛЕСК ФАСАДА

Новая, более толстая крышка с прикреплённым к ней на шкантах карнизом, который, как и выдвижные ящики, покрыт эффектным лаком (нанесён торцеванием), современные мебельные руч-



1  
Корпус комода обшили плитами MDF, которые крепили на клее и шурупах. Лунки поверх головок шурупов зашпатлевали.

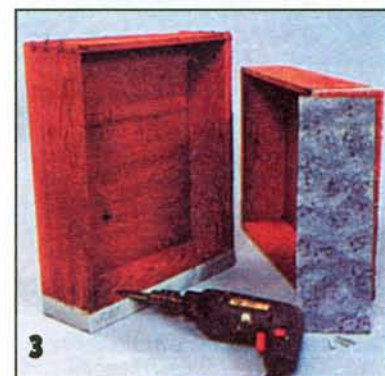


2  
Для придания поверхностям холодного блеска и фактуры делали так: покрыв лаком и сразу же нанесли полосами морилку, обработали поверхность кистью-торцовкой.



Блестящий, с новой мебельной фурнитурой — таков теперь комод, который хотели было уже выбрасывать на свалку. С минимальными затратами ему придали современный внешний вид.

ки, окрашенные в сочный цвет, другие лицевые элементы, боковые стенки и крышка — так теперь выглядит старый комод. Чтобы укрыть повреждённые места корпуса старого комода, его обшили плитой MDF толщиной 10 мм, одновременно придав лицевой поверхности необычную фактуру. Прозрачный лак, нанесённый поверх «структурированно-го» покрытия, усиливает эффект.



3  
К выдвижным ящикам прикрепили лицевые щитки, винчивая шурупы изнутри, после чего смонтировали ручки.



**В** свободную минутку

## ПОД СТЕКЛОМ — ПУСТЫНЯ

Радующий глаз стол для коллекций можно изготовить собственными силами, а затем разложить на нём причудливые раковины, ёлочные игрушки или другие сувениры. Натюрморт можно менять хоть еженедельно. Чтобы стол выдержал значительные нагрузки, его столешницу следует установить на достаточно устойчивое и прочное подстолье, например, как здесь, в виде крестовины. Столешницу крепят к подстолью шурупами, вворачиваемыми снизу.



Стекло лежит на раме, под которой расположен выдвижной элемент без боковых и задней стенок.

Форум «Дела домашние»: [www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)

**PROXXON**  
**MICROMOT**  
System

# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

**1001** возможность использования инструмента PROXXON!

### ПРОМЫШЛЕННАЯ БОРМАШИНА ИВ/Е

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Вращающийся в шарикоподшипниках вал и эффективная система принудительного охлаждения обеспечивают бормашине продолжительную работу. Шесть цанг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками.

№ 28 481



### ВЫСОКОТОЧНАЯ БОРМАШИНА FBS 240/Е

Электродвигатель постоянного тока с электронной регулировкой скорости во всем диапазоне имеет фактически постоянный вращающий момент (даже на низких оборотах). Шпиндель вращается в высокоточном подшипнике, оснащен кнопкой фиксации. Корпус сделан из нейлона, усиленного стекловолокном. Шейка Ø20 мм приспособлена для крепления в станины и тиски МИКРОМОТ. Комплект поставляется в долговечном пластмассовом футляре. Кроме бормашин в него входят 40 расходников. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100Вт. Напряжение питания — 230В. Патрон без ключа, зажим — 0,3-3,2 мм. Длина — 185 мм. Вес — 450 г. Изоляция по 2 классу.

№ 28 472



### НАБОР С БОРМАШИНОЙ МИКРОМОТ 50/Е

Питание 12 В позволяет использовать охлаждающие жидкости. Бормашина оснащена цанговым зажимом, но может быть использован и приобретаемый дополнительно патрон МИКРОМОТ. Ударопрочный корпус изготовлен из усиленного стекловолокном нейлона. Шейка Ø20 мм позволяет крепить бормашину во все приспособления серии МИКРОМОТ. Спиральный шнур питания длиной 200 см. Электронная регулировка позволяет плавно изменять скорость в диапазоне 5000-20000 об/мин и поддерживать момент. В комплект входят 6 цанг Ø0,8-3,2 мм; 34 расходника и трансформатор. Потребляемая мощность — 40 Вт. Длина — 220 мм; вес — около 230 г.

№ 28 515



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 5%**

ООО «ОПЦИОН»

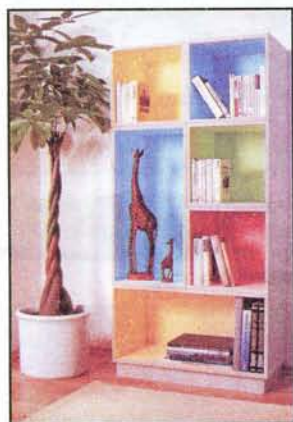
Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;  
тел.: (499) 157-27-00, (495) 660-97-48; факс: (499) 157-49-89.  
[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru) [proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)



# Читайте

## в следующем номере:

# сам себе МАСТЕР



Модульный принцип конструирования оправдывает себя во многих направлениях новой техники. Применим он и при проектировании предметов мебели. Например, если взять мебельные элементы двух кратных по длине и ширине типоразмеров, то из них, как из модулей, можно сложить и тумбу, и встроенный шкаф (в том числе и у перегородки или фронтовой стены мансарды), и этажерку. Изготовить модули простой формы проще, чем какие-либо другие элементы мебели, а чтобы получилось законченное изделие, эти модули просто укладывают друг на друга по выбранной схеме.

Неведомым образом пластинчатые дверки в интерьере привлекают к себе внимание. В продаже сейчас они есть разных размеров и по длине и по ширине. Более того, при



необходимости такие дверки несложно укоротить. Чаще всего их используют для мебели. Но самое интересное, что из пластинчатых дверок-заготовок можно сделать межкомнатную дверь, колонку, подставку для комнатных цветов, тумбу под телевизор, ставни для окон и многое другое. Этим оригинальным проектам посвящена одна из статей журнала.



Несмотря на изобилие электроинструмента для раскроя деревянных заготовок без сомнения хотя бы одна ручная пила да найдётся в любой домашней мастерской. Но разнообразие ручных пил велико. Для чего они предназначены, как правильно ими пользоваться и содержать в хорошем состоянии, вы узнаете из следующего номера. Ведь иногда ручная пила предпочтительнее электроинструмента.

# НОВОСТИ «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»

## Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» приступило к выпуску уникальной практической серии для умелых рук

### «ДЕЛАЕМ САМИ!»

Первая книга серии «Камины, печи, барбекю» поступила в продажу. Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и что характерно — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта. Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов. Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядков, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах России или через «Почтовый магазин» по адресу: 107027, Москва, а/я 23, тел. (499)369-7442, e-mail: post@novopost.com  
Стоимость книги с учётом почтовых расходов: по предоплате — 450 руб.; наложенным платежом — 480 руб.

Наши реквизиты:  
р/с. 40702810602000790609 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 30101810800000000777, БИК 044585777, 000 «Гефест-Пресс» ИНН 7715607068, КПП 771501001



# КАКОЙ УМЫВАЛЬНИК ВЫБРАТЬ?

## 1. СКРОМНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ В КРАСОЧНОМ ИНТЕРЬЕРЕ

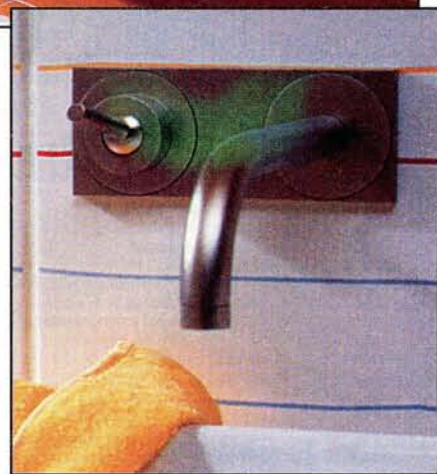
При многочисленном семействе в просторной ванной комнате можно создать дополнительный комфорт, поставив здесь дополнительный умывальник. И тогда по утрам в ванной не будет толкучки и суеты.

Особое внимание привлекают не совсем обычное положение и форма раковин умывальников — они не встроены в тумбы и не подвешены к стене, как это принято, а установлены на тумбе и напоминают классические каменные умывальники. Но при этом элегантнее и легче.

Сама тумба подвешена к стене и имеет две дверки и четыре выдвижных ящика. Лицевые панели этой мебели подбирают с учётом цветовых приоритетов интерьера ванной.

Рациональная конструкция современных строгих одноручечных смесителей из нержавеющей стали облегчает пользование ими. Достаточно перевести рычаг смесителя слева направо или сверху вниз — и идёт вода нужной температуры. С оборудованием скромной формы приятно контрастирует красочная керамическая плитка.

По стенам, облицованным плиткой 25x35 см, проходят горизонтальные, специально слегка неровно обозначенные линии точно такого же цвета, как и бордюры, уложенный по периметру из плиток 3x25 мм. Для напольного покрытия выбрана нескользкая одноцветная керамическая плитка с нежной фактурой.





**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем	
Шкафчик в цоколе	2
Подсветка ступеней лестницы на веранду	16
Краски и текстуры	18
Реставрация окошка	24
Основы мастерства	
Облицовка кромок плиткой	5
Финишная шпаклевка мебельных щитов	26
Полезно знать	
Блоки из лёгкого бетона	8
Находки дизайнера	
Штора на окне мансарды	10
Какой умывальник выбрать?	33
Возможно пригодится	
Хранилища в доме	12
Домашняя мастерская	
Обновление старой мебели	28
В свободную минутку	
Под стеклом — пустыня	31

**Главный редактор Юрий Столяров**

Редакция:  
заместитель главного редактора Николай Родионов,  
научный редактор Николай Новиков,  
редактор Виктор Куликов,  
дизайн, верстка, цветокоррекция Галина Черешнева,  
дизайн 1-й страницы обложки Анастасия Столярова.  
Креативный директор Анастасия Столярова.  
Учредитель и издатель — ООО «Гэфест-Пресс».  
Адрес редакции: 127018, Москва,  
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.  
Почтовый адрес редакции:  
129075, Москва, И-75, а/я 160.  
Тел.: (495)689-9612; факс (495)689-9685  
e-mail: ssm@master-sam.ru  
http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.  
Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.  
Подписка: ООО «Новая почта» (499) 369-7442.  
Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.  
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.  
Тираж: 1-й завод — 27 200 экз.  
Отпечатан в типографии ООО ОИД «Медиа-Пресса».  
Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д.24.  
Тел.: 8(499)257-4542/4622.  
Заказ 83176

Отдел рекламы: тел. (495)689-9683; 689-9685.  
E-mail: reklama@master-sam.ru  
Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространение — ЗАО МДП «МААРТ».  
тел.: (495) 744-5512



e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru  
Генеральный директор А.В. Малинник  
Менеджер проекта В. Орфантская  
Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединённый издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24. Тел.: 8(499)257-4542/4622.  
За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

Все права журнала защищены.  
Любая его часть не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения издателя.

© ООО «Гэфест-Пресс»  
«Сам себе мастер», 2009, №3 (129).  
Ежемесячный журнал домашних мастеров.  
Издаётся с 1998 г.



## 2. «МОРСКИЕ» ЦВЕТА В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Поразительно цветное оформление этой ванной комнаты. Мозаичная плитка «морских» цветов вызывает ощущение лёгкого морского бриза. Умывальник и всё вокруг него делают помещение зрительно лёгким и свежим.

Приковывает к себе взгляды раковина умывальника мягкой округлой формы, установленная на белой тумбе с крышкой цвета морской волны. Размеры тумбы — 330x750x430 мм.

Тумба имеет просторный ящик, выдвигающийся по телескопическим направляющим на полную глу-

бину. Несмотря на вырез под сифон, в ящике можно разместить всю косметику и другие нужные здесь аксессуары. На лицевой панели выдвижного ящика размещена длинная хромированная ручка-штанга, которую можно использовать и как полотенцедержатель. Блестящая отделка продолжена в хромированных деталях открытых подвесных шкафов.

Дизайн арматуры ванной удачно сочетается с мягкими формами плоской (высотой всего лишь 17,5 см) раковины умывальника с однорычажным матовым хромированным смесителем. Можно выбрать и другой смеситель, например, под цвет плиты тумбы, на которую опи-



рается умывальник, или цвета морской волны или даже терракотовый. Но тогда и мебель должна быть уже не белой, а под цвет бука.

В подобранный комплект принадлежностей для ванной комнаты входят зеркало 50x50 см со встроенной подсветкой, мыльница, крючки и полотенцедержатели.

### 3. СТИЛЬНАЯ ВАННАЯ

Окрашенные в нежно-жёлтый цвет стены в ванной и плитки пастельных тонов характерны для современного оформления интерьеров. Сюда гармонично вписываются современная керамическая сантехника округлых форм и мебель из светлых материалов. Привлекают внимание многочисленные полочки вокруг умывальника и в других местах для хранения необходимых в ванной вещей.



Так, угловой умывальник дополнен достаточно просторной открытой полочкой в комбинации с оригинальной тумбой. Тумбы и шкаф-колонку отличают изогнутые дверки и стеклянные полки. Их хромированные ручки можно использовать и как полотенцедержатели.

Зеркало с деревянной рамкой и полкой удачно сочетается с мебелью и керамикой ванной комнаты. Вместо такого зеркала можно было бы использовать зеркальный шкаф.



Бордюр из плиток 5x5 см цвета терракоты, ванили и песка подчёркивает полочку, устроенную на цоколе, укрывающем проложенные у стены трубы. Как и настенная плитка

(27x42 см), полочка имеет матовую рельефную фактуру. Возле унитаза эта полочка выходит чуть ли не на уровень шкафов.





Если вам предстоит в ближайшее время ремонт, а вы еще не определились, как украсить ванную комнату, прочтите статью на стр.33.

## КАКОЙ УМЫВАЛЬНИК ВЫБРАТЬ?

Scan Waleriy 02.03.2009г.

Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)